الكواكب

العدد ١٣٣
١٦ فبراير ١٩٥٤
١٢ جمادى الثانى ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

٥ مليمات

من ثمن هذا العدد
لأسبوع الجامعات





١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....
....
المنطقة ....
....

هذه الخانة يملؤها البائع



من البوم الذكريات!



هذه صور من حياتى .. لكل منها ذكرى .. وكل منها يؤرخ مرحلة من مراحل الطريق

الاولى تمثل استعراض « سباق الخيل » الذى لحنته وأخفيت اسمى حتى لا ترفضه بديعة مصابنى فى أول عهدى بحياتى الموسيقية ، فلما نجح ، كان سببا فى ظهور اسمى ، وكان مطرب الاستعراض فريد الاطرش ، أما ممثلوه فكانوا بشاره واكيم وشرفنطح وغيرهما من فطاحل الفنانين

والثانية التقطت لى مع صديقى عبد المطلب فى شارع عماد الدين على اثر تسجيل أول أغنية عاطفية لحنتها « بتسألينى باحبك ليه » الذى أعجب عبد الوهاب بلحنها فاشترك فى تسجيلها مع الموسيقيين بعوده

أما الثالثة فقد أخذت أثناء « بروفة » على مونولوج كنت قد لحنته لاميرة فن المونولوج فى ذلك الوقت بحق السيدة فتحية شريف ، وكان الملحن السعيد هو من يفوز بتلحين أى شىء تغنيه فتحية شريف ..

انها ايام الكفاح بمتاعبه ولذائذه

محمود الشريف





جون اليسون « م.ج.م »

كلمة الاسبوع

المسرح الشعبى

أثيرت فى هذه الايام قضية المسرح الشعبى بمناسبة القرار الذى صدر بالزام أعضاء فرقه المختلفة بالحضور الى ادارة المسرح فى المواعيد الرسمية المقررة لموظفى الحكومة . وقد كان النظام السائد منذ انشاء المسرح الشعبى يسمح بحضور اعضائه فى الساعة الحادية عشرة صباحا ، باعتبار ان الممثلين والممثلات ليس لهم شان بالعمل الادارى، وليس لهم مكاتب بالادارة المشرفة عليهم، وانما يحضرون لعمل البروفات ، وتلقى التعليمات الخاصة بالرحلات والحفلات . ويبدأ عملهم الحقيقى فى المساء ، عندما يقومون بالتمثيل امام الجمهور . ويشكو اعضاء المسرح الشعبى من هذه الاوامر الجديدة التى تتجاهل ظروفهم الخاصة ، وسهرهم بالليل ، وتنسى انهم فنانون لا يتعلق عملهم بمواعيد المكاتب الرسمية

وهذه الشكوى التى يرددها أعضاء المسرح الشعبى تتضمن كثيرا من الحق ، وتستحق عناية أولى الامر الذين يرغبون فى النهوض بالمسرح الشعبى ليؤدى رسالته الخطيرة فى التوجيه والارشاد . ولكن النهوض بالمسرح الشعبى لا يكون بمثل هذه الاوامر التى لاتغير من جوهر الامر شيئا . فما اكثر وجوه النقص فى هذ المشروع ، وما أكثر الوسائل التى يمكن اتخاذها للاخذ بيده

يستطيع المشرفون على المسرح الشعبى مثلا ان يعيدوا النظر فى هذه المسرحيات التى يقدمها للجمهور ، فسيجدون ان معظمها تافه هزيل ، بدائى فى حبكته وحواره ، ساذج فى اسلوبه وتفكيره . وهكذا يتبين لهم ان اول خطوة للنهوض بالمسرح الشعبى هى ايجاد الروايات الصالحة التى يجب ان يقدمها للجمهور . ومن المعروف انه يقدم روايات اجتماعية تهدف الى التوجيه والارشاد ، ولكن ليس معنى هذا ان تكون روايات المسرح الشعبى طائفة من الخطب والحكم والمواعظ والامثال . فهذا اللون من التمثيل الذى يغلب على روايات المسرح الشعبى يتنافى مع القواعد النفسية التى يجب أن تكون اساسا مرعيا فى كتابة هذا النوع من المسرحيات . يجب أن تكون العظة غير مباشرة ، يستخلصها المتفرج من سياق الحوادث ، ويشعر بها دون أن تلقى اليه فى خطبة صريحة من فم الممثل

ويستطيع المشرفون على المسرح الشعبى ان يبذلوا بعض الجهد لتجديد وسائله واستكمال ما بها من نقص . فهذا المسرح الشعبى المكون من خمس فرق للتمثيل ، ليس به اى أثاث يصلح لاظهاره فى رواية ، ويحتاج الى مناظر و « اكسسوار » وادوات مسرحية مختلفة . بل ان هذه الفرق تحتاج الى ما ينقلها لتؤدى رسالتها ، لان السيارات المخصصة لها قد استهلك معظمها

واخيرا يستطيع المشرفون على المسرح الشعبى ان يطالبوا بزيادة الاعتماد المخصص له ، حتى تستطيع فرقه الخمسة أن تنتشر فى الاقاليم ، بدلا من تعطلها فى القاهرة ، لان الاعتماد لا يسمح باعطاء بدل السفر المقرر لاعضائها عندما يعملون خارج العاصمة

هذه بعض وسائل النهوض بالمسرح الشعبى ، وما اكثر ما يمكن عمله للنهوض بهذه الادارة الهامة ، قبل ان نفكر فى الزام الممثلين والممثلات ، بالحضور الى المكاتب فى الصباح مع الموظفين

يوسف وهبى يقول :
« الجمهور يريد الجديد .. والحياة تتطلب الترفيه »

كان الاستاذ يوسف وهبى يعاني وعكة ، ومع ذلك فقد قال لى بلهجته المشهورة : «ما وراءك؟»

قلت له : « بضعة اسئلة قد تثير غضبك .. »

قال وهو يضحك : « الى بها .. لم يعد فى الدنيا ما يستحق أن نغضب منه . »

وترك الاستاذ يوسف وهبى مكانه وسط الممثلين وصخبهم ، وصعدنا الى حجرته الهادئة ، فملأها حماسا وهو يجيب على السؤال الاول ، ونسى يوسف أنه متوعك بعد السؤال الثانى

وعندما انتهينا من الدردشة قال : « أشهد بأن فى جدل الصحفيين شفاء للناس . »

● **قلت للاستاذ يوسف وهبى : « لم ترفع الستار فى ليلتين فى أسبوعين متواليين لان عدد الجمهور فى الصالة لم يكن يتجاوز اصابع اليد ، هـذه ظاهرة خطيرة ، وانت متهم بالتقصير فى الدعاية للروايتين « التعستين » .. فما دفاعك ؟ »**

قال ، وكأنه أعد الجواب قبلا :

ـ ان اقبال النظارة أو عدم اقبالهم على احدى المسرحيات له دائما أسبابه التى لا يجهلها كل مشتغل بادارة المسارح فالجمهور لرغبته وذوقه ، وهو يقبل على ما يحبه ويعرض عما لا يريد مشاهدته . لكن البعض أراد أن ينتهز الفرصة ليختلق اسبابا وهمية خرافية لا أساس لها ولا منطق يسندها ، بل على العكس فالفرقة المصرية الحديثة قبل كل شيء فرقة تابعة لوزارة الارشاد القومى ، ولكل مسرحية سجل وتاريخ ، يكتب فى هذا السجل مولد الرواية وسيرها ومدى نجاحها من عدمه ، كما أن لكل مسرحية جديدة مبالغ تخصص للدعاية قد تزيد وقد تنقص ، ولكن على مدير الفرقة أن يجعل هذه الدعاية كافية للاعلان عن المسرحية التى تعرض خصوصا اذا كانت جديدة

« وفى هذه الحالة ترجع اللجنة العليا الى دوسيهات الدعاية لتتحقق من أن مدير الفرقة قد قام بواجبه أو قصر ، ولقد كنت ارغب بصفتى مديرا عاما للفرقة المصرية الا اخوض فى هذا الموضوع .. موضوع اقبال النظارة على معظم مسرحيات الفرقة هذا العام واعراضه التام عن المسرحيتين اللتين تطلب منى أن أتحدث عنهما ، فأنا قبل كل شيء مسئول عن مدى النجاح او السقوط . ونجاح اى مسرحية للفرقة التى أديرها هو نجاح لى شخصيا

« وبكل صراحة ، لقد تألمت كل الالم أن حاول البعض تشويه الحقيقة بالتماس الاعذار المختلفة لفشل المسرحيتين ولنذكر اسماءهما وهما : « أوديب الملك » و « الاشباح » وحاشاى أن اقول عن الاولى انها فشلت . فمسرحية « أوديب الملك » التى يقوم بدور البطولة فيها شيخ الممثلين ، وأستاذنا جميعا جورج أبيض ، لها تاريخ حافل فى الانتصارات واقبال النظارة . ولقد طلبت من اللجنة العليا التى لم تسألنى حسابا عما كتب واشيع ، بل رجوتها أن تطلع على دوسيهات الدعاية . وقد ثبت رسميا أن الدعاية لمسرحية « أوديب الملك » سارت جنبا الى جنب مع الدعاية للفكاهة التى نالت نجاحا هائلا هذا العام وهى « يا تلحقونى يا متلحقونيش » . وكان كل اعلان قد نشر جامعا بين المسرحيتين ، وقد كان المقرر أن يقدما فى أسبوع واحد بشعبتين ، شعبة تمثل على دار الاوبرا وشعبة أقودها أنا فى مسرح الازبكية ، ولقد رغبت فى أن أنزل عن دار الاوبرا للاستاذ جورج أبيض نظرا لان مسرحية « أوديب الملك » تتطلب اخراجا خاصا لكن الحقيقة التى لا جدل فيها أن هذا اللون من المسرحيات لم يعد يجد له نظارة ، كما أن مسرحية « أوديب » مسرحية قديمة مثلت اربعين عاما وقد شبع منها الجمهور ، الجمهور الذى يريد الجديد ، كما أن الحياة اليوم تتطلب الترفيه واللون الفكاهى ولذا فقد اعرض النظارة عن مسرحية اوديب لسبب خارج عن ارادتى

الاشباح تطرد النظارة !

« أما الاشباح ... وما ادراك ما الاشباح ؟ ثبت أن الدعاية لها كانت اربعة اضعاف اى دعاية لاى مسرحية مثلت هذا العام ، بل انها فاقت دعاية الافتتاح بدار الاوبرا لمسرحية السر الهائل . فليس الذنب ذنبى لان دار الاوبرا خلت من النظارة ولم يكن فيها الا أشباح !

« اردنا أن نجتذب النظارة فخفضنا سعر التذاكر فيها ٥٠٪ واعلنا عن ذلك فى كل الصحف ، وكذا قررنا تخفيضا آخر للطلبة فى الخمسين فى المائة قدره ٣٠ ٪ ! كما اننى كنت أوقع دعاوى يوميا بعشرات المقاعد والبناوير ورغم ذلك فقد طردت الاشباح النظارة واحتلت هى المقاعد ! لماذا ؟ اسأل ابسن ، واسأل الفن الرفيع ، واسأل من يخلق من الفشل مجدا ومن يبرر السقوط بجهل النظارة

« وقد كنت عندما افشل فى مسرحية ـ وقد فشلت كثيرا ـ لا أتهم النظارة بل أتهم نفسى ، واراجع ما قدمت واعترف باننى قصرت ، ونحن نعيش من النظارة وقوتنا يأتى من جيوبهم ، ومن احتقرهم وترفع عنهم فهو لمرير لا يمت للفن بصلة ! »

ابتعدت عن الانانية ..

● **قلت للاستاذ يوسف : « نحن نعرف أن لك جمهورك الذى يقبل على المسرحيات التى تأخذ فيها دورا فلماذا لم تشترك فى مسرحية «الاشباح» لتضمن لها جمهورا ؟ »**

فقال :

ـ كانت المسرحية مقررة وأدوارها موزعة قبل أن أنال شرف ادارة الفرقة ، ولو سعيت لآخذ فيها دورا لاعتبروا هذا نوعا من الانانية ، والواقع أن سؤالك هذا دقيق .. وفنى ، لان توزيع الادوار فى المسرحيات له أهمية كبرى ..

وسكت الاستاذ يوسف وهبى قليلا ثم قال :

« وكفى .. لن أزيد شيئا فى الاجابة على هذا السؤال . »

ابراج عاجية

● **وكان سؤالى الثالث للاستاذ يوسف هو التالى : « اننا لاحظنا أن الادباء الكبار والكتاب لم يتعاونوا مع الفرقة ، ولم يقدموا مسرحيات لها ، هل نستطيع أن نعرف سببا لهذا الاحجام ؟ »**

قال :

ـ لطالما استصرخنا واستنجدنا بالادباء والكتاب ليقدموا لنا ثمرات قرائحهم ولكننا لم نتلق جوابا ، ولعل لهم فى ذلك عذرا . فقد لا نكون جديرين باهتمامهم ، كما أن الربح الذى يجنيه الاديب من المسرح غير مغر ، أو قد يكون ـ وعفوا يا سادة ـ عن عدم مقدرة . وأقولها وأنا أرتجف ، فهم يعيشون فى برج عاجى ، فلا نجرؤ أن نقول هذا كى لا نثير علينا « عش الدبابير » ، والاحسن أن نقول اننا قد لا نصل الى المقدرة الفنية التى تحقق لهم تصوير مسرحياتهم التى لم تولد بعد !

المسرح هو الوالد الاكبر

● **وقلت للاستاذ يوسف وهبى : « هل صحيح أن الفرقة المصرية الحديثة تفاوض بعض نجوم السينما ليعملوا بها ؟ »**

فأجاب الاستاذ يوسف قائلا :

ـ هذا صحيح ، واعتقد انهم سيقبلون أو بالاحرى يتطوعون بالعمل لشد أزرنا ، ويجب الا ينسوا أن المسرح هو الوالد الاكبر ، وعلى خشبته نال أكثرهم الشهرة ورضاء الجماهير وتلقى أصول الفن

« والغرض من تطعيم الفرقة بهؤلاء الذين نفاوض معهم هو التغيير وتقديم كل الالوان والمغريات ، وليس هذا عن حاجتنا لفنانين ـ كما يقول البعض ـ لان الفرقة غنية بفنانيها وفناناتها من أساتذة المسرح شبابا وشيوخا »

● **وسألت الاستاذ يوسف : « أظهر الجمهور خلال هذا الموسم حبه واقباله على المسرحيات الفكاهية وقلتم انكم تعملون لتجتذبوا الجمهور ، فهل معنى هذا أن تقدموا فى الموسم القادم الالوان الفكاهية .. فقط ؟ »**

فأجاب الاستاذ يوسف قائلا :

ـ سنسعى بقدر المستطاع أن نقدم مسرحيات لطيفة مرفهة ، ولا يمنع هذا من أننا من آن لآخر نقدم الطعام الدسم والمسرحيات العنيفة ، فرسالة الفرقة ليست محصورة فى لون واحد ، وليست الفكاهة وحدها هى التى تجلب الجمهور بل الاداء أيضا .. والمسرحيات العنيفة التى تقدم فى اطار فنى بديع تجلب الجمهور فى كل زمان ومكان

ليس هناك تخفيض

● **وكان سؤالى الاخير هو : « قرأنا فى الصحف أن وزارة الارشاد القومى قد قررت تخفيض اعانة المسرح سبعة آلاف جنيه ، فما الذى فعلتموه فى هذا الصدد ، وفى الوقت الذى يحتاج فيه المسرح الى أن تزاد اعانته لا أن تخفض ؟ »**

قال الاستاذ يوسف وهبى :

ـ ان الصحف فهمت المسألة فهما خاطئا ، والاعانة لم تخفض ، والحقيقة أننى عندما توليت ادارة الفرقة علمت أن الفرقتين تحت اسم الفرقة المصرية الحديثة قد أخذتا من الاعانة المقررة خلال الصيف الماضى ـ أى خلال العطلة ـ مبلغ سبعة آلاف جنيه . فخصمت هذه السبعة آلاف من جملة المبلغ المخصص للاعانة



يوسف وهبى
تكلم بصراحة

قصة ... طبق اليوم!

للنجمة شريفة ماهر

كلما تذكرت هذه القصة ضحكت لها كثيرا ، وازددت يقينا بان فى الخطأ أحيانا عين الصواب !

اشتهرت بين صديقاتى باننى طاهية ماهرة ، ولا سيما فى الاصناف الغير عادية من الاطعمة ، اى تلك الاطعمة التى يستعمل المرء فى صنعها قدرته على الابتكار لتكون أصنافا رئيسية على الموائد

وقد ذاعت شهرتى هذه بين صديقاتى حتى اصبحن مدعوات شبه دائمات الى مائدتى

وذات يوم دعوت اثنتين من صديقاتى لتناول طعام العشاء فى بيتى ، ووعدتهما باعداد صنف خاص برعت فى طهوه وسميته «طاجن المشهيات»

وكنت قد صنعت هذا الطبق من قبل،ولقيت من اجله ثناء الذين اكلوا منه ، ولذلك اردت أن اصنع مثله لصديقتى حتى احصل على شهادتهما لى ببراعة الطهى

وكان هذا الطبق عبارة عن «كوسة» محشوة بخليط من الارز والبرعل والكبد ومدفونة فى طاجن مؤلف من الفريك ونسائر صدور الدجاج

ولكن حدث عندما اخذت أعد هذا الطاجن للطهو أن انطفأ النور فى البيت لانقطاع التيار فجاة ، وكنت على عجل بسبب اقتراب موعد «العزومة» فاخذت أكمل اعداد الطعام على ضوء اعواد الثقاب حتى انتهيت من صنعه قبيل موعد العشاء بقليل ، وبعد ان استهلكت ثقاب البيت كله

وبعد قليل كان الطاجن معدا على المائدة والضيفتان العزيزتان تنظران اليه فى اعجاب

وبدأت المدعوتان تاكلان من الطبق المفضل وبين كل لقمة واخرى تمطرانى بسيل من عبارات التقريظ والثناء وتسألاننى كيف صنعته

ولم اكن قد تناولت شيئا من هذا الطاجن قبل ان اسرد لهما كيفية صنعه ، ولذا ما أن وصفت لهما كيف يخلط الفريك بقليل من ملح المائدة حتى فغرت كلتاهما فمها من الدهشة

وقالت احداهما فى عجب :

ـ ملح ؟ .. هو كمان بينحط له ملح ؟

ـ امال ..

ـ لكن الملح ازاى يتفق مع السكر ؟!

هنالك تلعثمت وارتبكت ، ووضعت فى فمى قدرا من طعام الطاجن لكى اتفادى الرد على هذا السؤال المحرج ، ولكى أتعرف سببه من ناحية اخرى

وهالنى أن وجدت طعم الطاجن حلوا ..

يادى المصيبة ! .. عندئذ تاكدت من اننى اخطات اثناء اعداد الطاجن فوضعت السكر بدلا من الملح !

كان المسئول هو شركة النور ورغم هذا فقد كان على أن أتخلص من المازق ..

ووجدت نفسى اقهقه وصديقتاى تحدجاننى بدهشة ، وكنت اثناء ذلك أحاول ان اجد تعليلا واضحا يفسر الفرق بين وضع الملح فى الطعام بينما يكون فى الوقت نفسه حلو المذاق

ولكن سرعان ما ارتدت الى ثقتى بنفسى بعد أن اعجبنى مذاق ذلك الطاجن العجيب الى حد انه تفوق فى طعمه اللذيذ عن زميله « ابو ملح » وخشية أن اعترف لهما بخطئى، حتى تظل سمعتى عندهما كطاهية بارعة فوق مستوى الشبهة ، فقلت لهما :

ـ عارفين انا باضحك ليه ؟

ـ ليه ؟

ـ لانى غلطت وقلت لكم ملح بدال ما اقول سكر ..

وعندئذ شاركتنى صديقتى الضحك .. وفاتت !!



اسرعت تحية الى منزلها بعد الافراج مباشرة واستلقت بملابسها على فراشـــها الوثير قائلة له بفرح : « وحشتنى .. وحشتنى قوى »

تحيّة تعود إلى البيت!

عندما علمت تحية كاريوكا بخبر الافراج عنها لم تصدقه لاول وهلة فانهمرت الدموع من عينيها ولكن دموع الالم انقلبت الى دموع الفرح عندما تأكدت تحية من صحة الخبر

وهرعت تحية الى منزلها لتجد فى انتظارها فنانة واحدة هى زينب صدقى ، وخادمها الامين وكراوية وزوجته ، وبعض صديقاتها اما أهل الفن فلم يصل الى سمعهم الخبر الا متأخرا !

وكانت تحية على عادتها مرحة تطلق النكتة وراء النكتة وبين واحدة واخرى تقول لزينب ـ عايزة أخرج .... عايزة أتفسح .. عايزة أشوف الشمس وأشوف القمر .. يالله ناخد فلوكة .. يالله نركب اتومبيل لغاية الهرم

وفعلا لم تكد تحية تستيقظ فى صباح اليوم التالى ، حتى ارتدت ملابسها وخرجت على غير هدى ولم تعد الى بيتها الا فى المساء

ان المرء لا يعرف قيمة الحرية الا حين يقدر له أن يحرم منها بعض الوقت .. ثم يعود فيستردها !!

●



على باب السجن شقت تحية طريقهـــا الى الحرية بين جمهور غفير من المستقبلين



الفنانة الوحيدة التى كانت فى استقبال تحية : زينب صدقى وهى لم تفارقها طوال ليلة الافراج ، والايام التى تلتها !!



قبلة العرفان بالجميل يطبعها خادم تحية الامين ليشكرها على ما بذلته فى المحكمة فى سبيل تبرئته ...



الدنيا سيجارة وشاى ... هكذا حرفت تحية اغنية عبد الوهاب المعروفة التى تقول الدنيا سيجارة وكاس !..



ما زالت تحية تذكر ان للمرأة حقوقا على نفسها وان عليها ان تمضى ساعة اوساعتين أمام المرآة حتى توفى هذه الحقوق



ملكة جمال العالم « مس كيكى » واحدى زميلاتها الحسناوات تستعرضان أزياء ريفية من الخارج ...

من باريس الى مصر مع الجمال والاناقة

تحظى بزيارة مصر فى هذه الايام أربع من ملكات الجمال فى العالم هن « مس كيكى هاكانسن » ملكة جمال العالم لسنة ١٩٥١ وهى سويدية ، و « مس دانيل ماليتال » ملكة جمال باريس ، و « مس جريد هيستاد » ملكة جمال النرويج ، و « مس مارتن جرجوبرز » ملكة جمال حوض البحر الابيض المتوسط وهى فرنسية .. قدمن كلهن الى مصر ليقدمن عرضا لاحدث أزياء العالم ، وليشتركن فى تنظيم مسابقة انتخاب ملكة جمال مصر لسنة ١٩٥٤ .. وقد انتهزت مصالح السياحة فى عدة دول من دول أوربا الفرصة .. فرصة مجىء هؤلاء الفتيات الاربع الى مصر فاهدت اليهن أزياءها النسائية الوطنية ورجتهن أن يعرضنها فى مواكب الازياء التى يقمنها فى مصر ..

وفى حفلة انتخاب ملكة جمال مصر لسنة ١٩٥٤ عرضت ملكات الجمال الاربعة الازياء الاوربية الوطنية التى جئن بها معهن كل زى على انغام موسيقى وطنية ، فطفن بنا ارجاء أوربا كلها طوافا ساحرا جميلا فى رحلة لم تستغرق سوى ربع ساعة ..

وقد اختفت ملكات الجمال بعد تقديمهن للازياء الوطنية الاجنبية ، ثم عدن الى الظهور فى الازياء المصرية القومية : الملاءة اللف ، والرداء البدوى ، وثوب الفلاحة ، والثوب الفرعونى القديم .. وهكذا بدأت الرحلة فى أوربا وانتهت فى مصر .. ولم تعش أكثر من الحلم



فلاحة من ريف مصر تقدمها لنا « مس فرنسا » ، وقد اكدت انهـــا ستحاول ان تنشر هذا الزى فى بلادها ..



الملاية اللف ... حاولت ان ترتديها « مس مارتن » ملكة جمـــال البحر الابيض المتوسط ، ولـــكنها فشلت ...



الاعرابية الحسناء اكتفت بأن تطلق سهام عيونها الجميلة لانها واثقة ان نظرة واحدة من هذه العيون فيها الكفاية



مس كيكى ملكة جمال العالم فى آخر ازياء قدماء المصريين المبتكرة

أم للمرة الثالثة : هذه استر وليامز ، تقدم للكاموليدها الثالث ، الطفلة «سوزان» التى جاءت الى هذا العالم فى أول أكتوبر الماضى وتستعد استر الآن للظهور أمام الكاميرا ... واستر وليامز متزوجة رجل الاعمال « بن جيج » منذ نوفمبر ١٩٤٥ ولها منه ولدان (٤ سنوات وسنتان) وسوزان هى الثالثة

أخبار مصوّرة



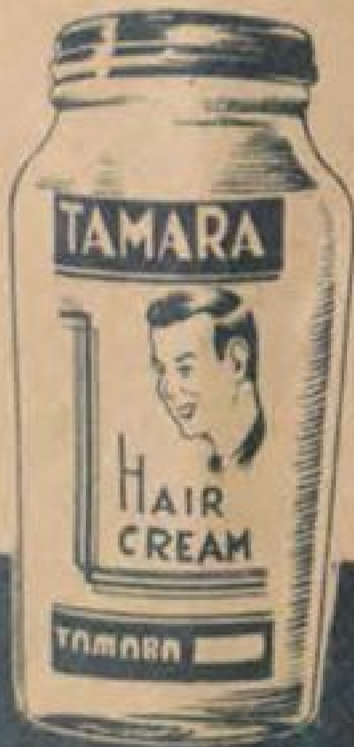
الواحد بعد الآخر : أقام الممثل «جو بروتس» حفلة واحدة لزملائه الفنانين بمناسبة الحادث السعيد الذى جعل ابنته مسز ستيفان (الى اليمين) تلد طفلتها مارى قبل أن تضع أختها مسز ارموند (الى اليسار) طفلتها كاترين بخمسين ساعة فقط، وهكذا اصبح جو بروتس جدا لبنتين فى أسبوع واحد فكانت مصادفة غريبة



« السيخ » ايضا عندهم « باليه » : « السيخ » قبيلة فى الهند لهم عاداتهم وتقاليدهم ولغتهم وقد هبطوا العاصمة نيودلهى اخيرا بمناسبة .. وجعلوا يرقصون رقصاتهم القومية جماعات جماعات ، فيما يشبه « الباليه » وهؤلاء بعض راقصيهم من الرجال ويرى احدهم الى اليمين وقد اعتلى كرة على راس زميل له



الافلام الوصفية : القى المنتج السينمائى والمخرج المعروف « آرثر ايلتون » محاضرة فى نادى الخريجين المصرى عن الفيلم العالمى والواقعية فيه .. وانهى المحاضرة بعرض احد افلامه القصيرة الوصفية عن سباق السيارات ، ثم عقب على الفيلم بكلمة صغيرة دعا فيها السينمائيين المصريين الى البعد عن التقليد وخلق طابع للفيلم المصرى يبعد تمام البعد عن طابع الأفلام الاخرى . وقد حضر المحاضرة لفيف من اهل الفن والسينما واعضاء النادى وترى فى الصورة المخرج آرثر ايلتون وهو يعلق على فيلم سباق السيارات الذى اخرجه



حول العالم الفني

هذه المعركة

الكوفي

كان الاسبوع الماضي مسرحا لقصة طريفة ، ضحكت لها الدوائر الفنية ، تلك هي « الخناقة » بين الاستاذ محمد عبد الوهاب والكحلاوى حول نقابة الموسيقيين ولهذه « الخناقة » قصة :

فقد أنشئت نقابة الموسيقيين منذ اعوام ، وهي النقابة التى تولت رئاستها « أم كلثوم » ثم خلفها عبد الوهاب منذ عامين

ولكن هذه النقابة لم تستوعب جميع الموسيقين والمطربين والمشتغلين بفنون الغناء والطرب فى الافراح ، فاجتمعوا وكونوا لهم نقابة مستقلة برئاسة السيدة بهيجة حافظ التى خلفها بعد ذلك محمد الكحلاوى . وكان البعض يطلق على هذه النقابة الاخيرة « نقابة العوالم » لانها تضم عددا من « عوالم » الافراح ومن اليهن ممن ضاقت عنهن النقابة الاولى . وسارت كل من النقابتين فى طريقها الى ان صدر قانون نقابات العمال الجديد منذ عام . وتنص المادة السابعة من هذا القانون على انه لا يجوز تكوين اكثر من نقابة واحدة فى البلد الواحد لعمال المهنة أو الصناعة او الحرفة الواحدة

واسرع الكحلاوى فاودع فى مكتب العمل اوراق نقابته ، وبذلك أصبح لها كيان قانونى يمنع من تكوين نقابة اخرى . فلما أودع عبد الوهاب أوراق نقابته بعد ذلك ، قام الكحلاوى ينازع فى صفة هذه النقابة ، ويطالب بحلها والاستيلاء على أموالها لحساب نقابته

□

وهكذا بدات الحرب بين النقابتين ، وهى معركة تقوم على نصوص القوانين وتفسيرها وتطبيقها . وقد قدم الكحلاوى بلاغا الى البوليس يتهم فيه عبد الوهاب وأعضاء مجلس ادارة نقابته بمخالفة القانون وارتكاب جريمة الاعتداء على حق الغير فى الانضمام الى الجمعيات ، وهى جريمة يعاقب عليها بالحبس والغرامة . ورفض عبد الوهاب الذهاب الى قسم البوليس ، ورفع دعوى يطالب فيها الكحلاوى بتعويض كبير لانه قدم ضده بلاغا كاذبا الى البوليس ...

ووقف الناس يشهدون هذه المعركة بين أبناء المهنة الواحدة ويتساءلون فى أسف ، فيم هذا كله ؟! وهل قامت النقابات لتشتبك فى مثل هذه الحرب أم لتوجه جهودها لخدمة اعضائها والنهوض بأحوالهم ورفع مستواهم ؟

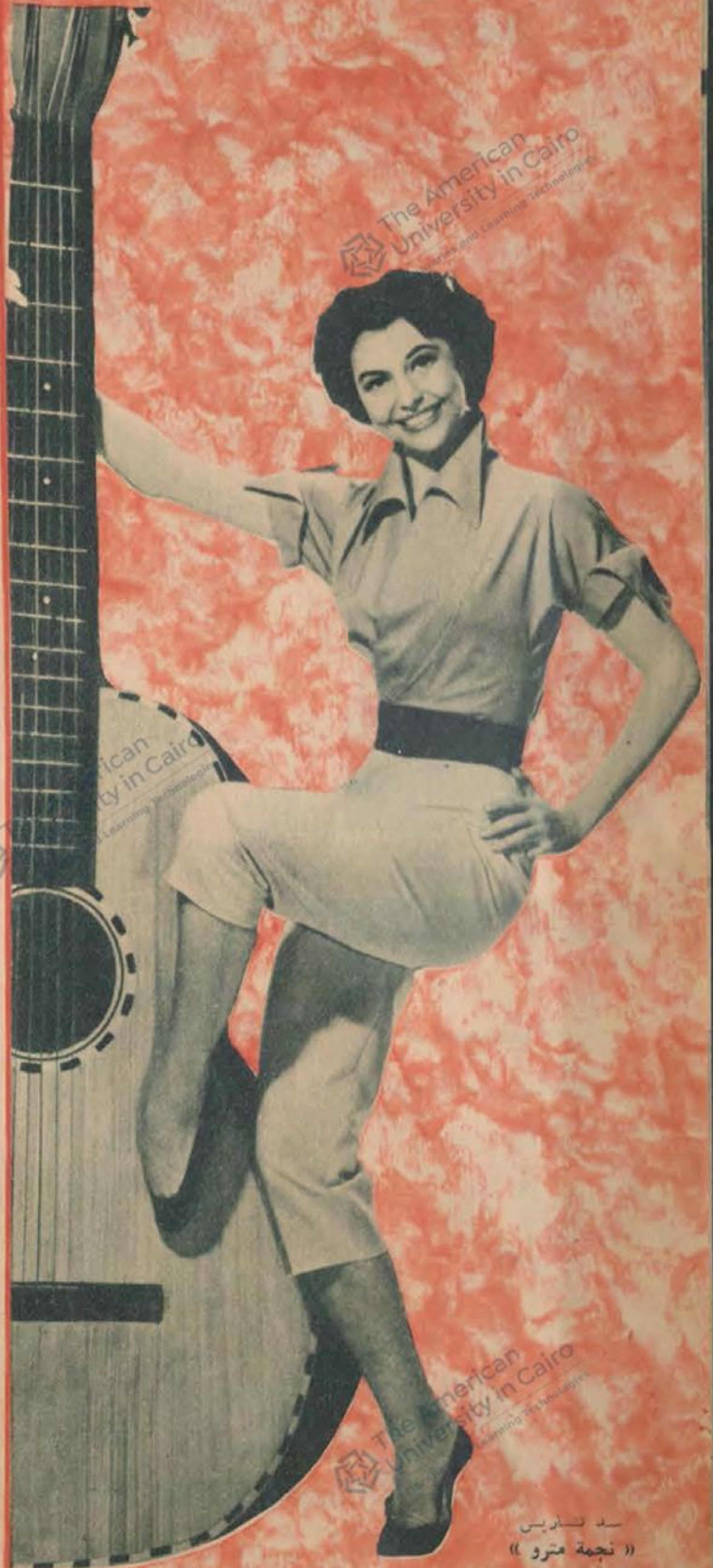
ومن المسئول عن هذه الحال ؟

ان المسئول الاول هو خضوع أهل الفن لقانون النقابات العمالية ، الذى وضع أصلا لعمال الصناعة . وهذا الخلاف وغيره يقضى عليه صدور قانون نقابات المهن الفنية الذى وضع مشروعه من نحو عام

فلماذا لم يصدر هذا القانون الى اليوم ؟!

سؤال حائر ينتظر الجواب !

أنور أحمد



سد تشاريس
« نجمة مترو »

أول إنتاج
أفلام
محسن سرحان

قصة قلوب تحترق
وتستعذب الألم
فى سبيل الحب

أنا الحب

شادية
محسن سرحان



بالاشتراك مع:
يحيى شاهين
حسين رياض
زهرة العلا
إخراج: بركات



تأليف: ابرهيم الوردانى توزيع: نجيب نصر ألحان: عبد العزيز محمود

حاليا بسينما أوبرا بالقاهرة
والحرية ببورسعيد و حنفى الشتوى بالسويس
والأسبوع القادم
بسينما ريتس بالأسكندرية



كنيسة « القلب المقدس » فى مونمارتر انها تقوم على ربوة فى قلب الجمهورية الضاحكة ، وتشرف على مدينة النور

الأدب والفن يكذبان على الشعب!

بقلم الأستاذ صالح جودت

آه ... يا للى اسست وهديت
آه ... ياللى عمرت واخليت
آه ... ياللى اضحكت وابكيت

هذه هى نهاية أنشودة « الآهات » الجميلة التى نظمها بيرم التونسى ، وغنتها ام كلثوم ..

ولا استطيع ان انسى الليلة الاولى ، التى غنت فيها أم كلثوم هذه الاغنية على مسرح الازبكية ، فقد وصلت الى هذه الكلمات التى استهللت بها هذا المقال ، فراح وجهها يختلج ، ودموعها تنهمر ، ويداها ترتعشان ، حتى انتهت الاغنية ، ونزلت الستارة ، وبقيت أم كلثوم جامدة فى مكانها فى شبه اغماءة عميقة حالمة ، لا تدرى اين هى ، ولا تحس حولها تصفيق الجماهير ، وجنون المفتونين ، ودموع الباكين !

وليلتئذ اشفقت على أم كلثوم ، فتركت مكانى فى الصالة ، وهرولت الى داخل المسرح اطمئن عليها ، فاذا هى مستلقية أثناء الاستراحة على مقعد طويل ، والطبيب الى جوارها ، لا لانها تعبت من الغناء ، فان صوت أم كلثوم طوع يديها ، ولكن لأن الحزن الذى تفيض به الاغنية قد هز كيانها ، كما هزت به كيان الالوف الذين شهدوا المسرح فى تلك الليلة ، والملايين فى الخارج ، فى مصر والشرق العربى كله ، الذين استمعوا الى آهاتها فى المذياع !

اجل .. انها اغنية موغلة فى الحزن ، ومع ذلك ، فمن هو مؤلفها ؟

انه بيرم التونسي ، ذلك الرجل الضاحك الساخر ، الذى لا يقيم وزنا للحياة ولا لما فى الحياة من هموم !

•

ورامي ... ذلك الشاعر المرهف ، الذى ابتكر الالام وتفنن فى بذل الدموع وأحرق القلوب بنيران الحب ... لو قدر لك ايها القارىء ان تسعد بليلة معه ، لوجدته اكثر اهل الارض مرحا ، واخفهم ظلا ، وابرعهم نكتة !

•

ويوسف وهبى ... المؤلف والممثل ، الذى يحشد جميع مآسى الحياة فى كل تمثيلية من تمثيلياته ، وفى كل فيلم من افلامه ، مآسى الجوع والحرمان والمرض .. ثم الموت الزؤام ... هو الآخر رجل ضاحك فى حياته ، يشيع الفكاهة فى مجالسه ، ويغمرها بجو من البهجة والحبور .. والسهرة الخاصة التى يحضرها يوسف وهبى ، هى ليلة ضاحكة الى مطلع الفجر !

•

وكان شاعر النيل ، المغفور له حافظ ابراهيم ، اظرف ظرفاء عصره ، ولا تزال نوادره تروى ، ولا تزال حكاياته الضاحكة باقية على التاريخ ، حتى لقد قيل ان مجالس الانس قد اغلقت ابوابها منذ وفاة حافظ

ومع هذا ، فقد اراد أن يترجم ، فماذا ترجم ؟

عمد الى قصة « البؤساء » ... قصة « جان فالجان » امير البائسين ، احزن قصة فى تاريخ الوجود ... فترجمها وقدمها للناس دموعا وآلاما !

ونظم روائع الشعر ، فكان شعره عصبة من الالام والجراح فى وصف البؤس والشقاء والحرمان حتى ان الادب المصرى لم يظفر من اكبر ضاحك فى عصره ، ببيت واحد يبتسم !

وكذلك كان امير الشعراء البائسين ، عبدالحميد الديب ... كانت تنطلق منه النكتة فى كل لحظة من لحظات حياته ، عن قصد او غير قصد ، ومع

هذا ، فقد كان كل بيت من شعره ، فى وصف جوعه ، وحرمانه ، ونومه على الطوى فى العراء ، وسخرية الناس منه ، وتنكرهم له ، ينزف بالدماء قبل الدموع !

واغانينا . . اغانينا جميعها . . . وشعرنا وادبنا ومسرحنا ولوحاتنا ، وفننا عامة ، يتسم بطابع الحزن .

اليس عجيبا أن يكون هذا الشعب الضاحك المرح ، الذى يعشق الفكاهة ويعبد النكتة ، فاذا ما خلونا الى أنفسنا ، كنا غيما نكتب او ننظم او نغنى أو نرسم او نمثل او نترجم ، أحزن أهل الارض ؟

قال لى الصديق القديم الكريم ، الاستاذ سليمان نجيب ، فى صدد الحديث عن حب هذا الشعب للنكتة :

– اجل . . بل ان النكتة كانت فى يد هذا الشعب أخطر سلاح فى وجه كل ظالم . وأؤكد لك ان النكتة المصرية هى التى خلعت فاروق عن عرش مصر ، قبل ان تخلعه ثورة الجيش المباركة . فقد كانت تصرفاته المخزية فى السنوات الاخيرة من حكمه موضع «التنكيت» فى كل مجلس من مجالس الناس ، خاصتهم وعامتهم ، وتناقل الناس هذه النكات ، فسارت من اقصى الوادى الى أقصاه ، وتشكلت وتعددت ، حتى أصبح العرش موضع الهزء وبؤرة السخرية ، وهكذا خلع الناس فاروق من العرش الذى بنوه له فى قلوبهم يوم أن كان « الملك الصالح » . . . خلعوه قبل أن تخلعه ثورة الجيش بصفة رسمية !

●

ونعود فنتساءل ، كيف يمكن أن تكون هذا الشعب الضاحك المرح المتعلق بالنكتة ، ثم يكون نتاجنا الادبى والفنى حزينا الى هذا الحد ؟

هل نحن نكذب على انفسنا حينما نضحك فى حياتنا الخاصة ، ونعود الى الصدق حينما نتفرغ الى انتاجنا الادبى والفنى ؟

ام ان المرح هو الروح الصادق فينا ، ولكن الادب والفن عندنا يعيشان فى حياة كاذبة ؟

ام هى قصة « الدكتور جيكل والمستر هايد » تتقمص الشخصية الاولى فى حياتنا مع الناس ، والثانية فى حياتنا مع أنفسنا ؟

أم هو الاستعمار الطويل ، الذى كتب على هذا الشعب المذلة منذ آلاف السنين ، قد رسب فى أعماق النفوس الشاعرة ، فاذا ما ابتعدت عن ضجة الحياة ، طفا هذا الراسب الحزين فصعد الى الرؤوس وغمر الافكار التى نقدمها الى الناس ؟!



ام كلثوم
ارهقها الغناء الحزين

كم تمنيت ، وانا اقيم فى باريس ، ان اجلب هذا الشعب كله فى بعثة الى « الجمهورية الضاحكة »

وقد لا يعرف كثير من القراء ما هى الجمهورية الضاحكة

على ربوة عالية من العاصمة الفرنسية ، يقوم حى « مونمارتر » الذى يشرف على مدينة النور . .

وحى « مونمارتر » شىء آخر غير باريس . . بل غير العالم بأسره . .

انه حى الفن . . والادب . . والحياة !

وسكانه لا يعدون انفسهم من أهل باريس ، بل يعتبرون حيهم جمهورية مستقلة ، الى حد أن عمدة الحى يضع على باب بيته لافتة مكتوب عليها !

« جمهورية مونمارتر »
«مقر رئيس الجمهورية»

ولهذه الجمهورية قانونها العرفى المستقل ، وهو قانون غير مكتوب ، ولكن القوم يحترمونه كأى قانون مسطور ، والبوليس نفسه ، لاتحدثه نفسه أن يعتدى على حرمة هذا القانون

والمادة الاولى فى قانون الجمهورية الضاحكة ، هى أن تبتسم دائما اذا كنت فى مونمارتر ، فاذا مرت فى الطريق عابسا . . فلك الويل من الجميع ، انهم سيجتمعون حولك ، ويجتذبونك من سترتك . . . ومن بنطلونك . . . ويصبغون وجهك بالالوان . . . ويلطخون ملابسك بالبيض والطماطم . . . ويلبسونك الطراطير . . ويجعلونك سخرية القوم الى أن تضحك ، فيفرجوا عنك !

وهذه الحياة المرحة الصاخبة فى الجمهورية الضاحكة ، ليست كاذبة ، وليس فيها شىء من التضليل

فهم كما يعيشون . . يكتبون ويرسمون وينظمون ويغنون ويمثلون . .

فهناك نحو خمسين مقهى صغيرا ، تفوح برائحة النبيذ الفرنسى الجميل ، وفى كل منها مطرب او مطربة ، وفرقة موسيقية ، ومونولوجست وقائل نكات وفكاهات ، وراقصون وراقصات

وهذه الاغانى والموسيقى والمونولوجات والنكات والفكاهات والرقصات . . . كلها تشترك فى لون واحد ، انها تضحك الثكلى ، وتحيى موات القلب ، وتبعث فى النفوس حب الحياة !

وهناك ، فى ميدان « الساكركور » عدة مكتبات حافلة بالكتب والمجلات التى تنسيك هموم الدنيا وتحملك الى جنة الضاحكين . . .

ثم هناك شارع طويل ضيق أضيق من « خان الخليلى » بالقاهرة ، وعليه هذه اللافتة :

« بأمر رئيس الجمهورية »

« ممنوع دخول الاجانب من الثامنة مساء الى الثامنة صباحا »

ولا شك أن هذه اللافتة تحرضك على دخول هذا الطريق ، فلا تجد من يمنعك من الدخول . . فماذا أنت واجد هناك ؟

الحياة كلها . . . والناس فى انطلاقهم على سجاياهم . . . وأهل الفن . . . يغنون ويعبثون ويهرجون . . وأصحاب الريشة فى أهل الفن . . مستغرقين فى رسم لوحاتهم الضاحكة الطروب

●

هذه هى «الجمهورية الضاحكة» التى لايأخذنا منها انها تضحك فحسب ، وانما يجتذبنا اليها انها تنطوى على شعب صادق ، لا تختلف حياته العامة عن حياته الفكرية ، فهناك تجاوب بين الشعب وكتابه وفنانيه

وهذا هو بيت القصيد من مقالنا هذا

نريد ان يتجاوب الادب والفن مع الشعب ليكونا صورة صادقة لحياته ، فى آماله وآلامه ، وسعادته وأحزانه ، وعطائه وحرمانه

اما أن يعيش الشعب فى واد ، والفن فى واد آخر ، فلنا نخرج من هذا بأكثر من معنى واحد ، هو أن الادب والفن فى هذا البلد يكذبان على الشعب !



بيرم التونسى
ساخر بنظم الآهات !



احمد رامى
اكثر اهل الارض مرحا



حافظ ابراهيم
شاعر ترجم البؤساء

أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

١٠٠٠٠ جنيه مصرى

لقراء الكواكب والاثنين والمصور

نظام مبتكر للسحب يتيح لك ٣ فرص للربح

أيها القارىء العزيز

هذا العدد الذى بين يديك الآن، هو بداية اعداد المسابقة الضخمة التى خصصنا لها جوائز مجموع قيمتها ١٠٠٠٠ جنيه مصرى تاركين للحظ أن يختار القراء السعداء الذين يفوزون بها

ان الرقم الموجود على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة من ((الكواكب)) و المصور)) و ((الاثنين)) ، يتيح لك أن تشترك به فى السحب ٣ مرات لا مرة واحدة كالمعتاد ، وهكذا تتجدد أمامك فرص الربح ..

فاحرص على الاحتفاظ بأغلفة ((الكواكب)) و((المصور)) و((الاثنين)) وتتبع أنباء هذه المسابقة ، فليس من المستبعد أن تفوز باحدى جوائزنا الضخمة كما فاز الكثيرون فى مسابقات الأعوام الماضية

شروط المسابقة

١ – على غلاف هذا العدد وأعداد «الكواكب» و «المصور» و «الاثنين» الصادرة خلال المسابقة ستنشر أرقاما مسلسلة يشترك بها القارىء فى هذه المسابقة

٢ – مدة هذه المسابقة هى :

ابتداء من عدد المصور رقم ١٥٣١ الصادر فى ١١ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٥٧٧ الصادر فى ٣٠ ديسمبر ٥٤ و ابتداء من عدد الاثنين رقم ١٠٢٧ الصادر فى ١٤ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٠٧٢ الصادر فى ٢٦ ديسمبر ٥٤ وابتداء من عدد الكواكب رقم ١٣٣ الصادر فى ١٦ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٧٨ الصادر فى ٢٨ ديسمبر ٥٤

٣ – السحب يتم على ٣ مرات كالآتى :

(ا) السحب الاول ويتم يوم الجمعة ٤ يونيو ٥٤ وتشترك فيه أعداد المجلات الثلاث الصادرة فى فبراير ومارس وأبريل سنة ١٩٥٤

(ب) السحب الثانى ويتم يوم الجمعة ٣ سبتمبر ٥٤ وتشترك فيه أعداد المجلات الثلاث الصادرة فى فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

(جـ) السحب النهائى ويتم يوم ٤ فبراير ١٩٥٥ وتشترك فيه جميع أعداد المجلات الثلاث الصادرة فى خلال مدة المسابقة

٤ – سيتم السحب فى كل مرة علنا تحت اشراف وزارة الداخلية فى الساعة العاشرة صباحا بدار الهلال بواسطة البلى والماكينة وسيكون السحب على مرحلتين الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والثانية لاختيار رقم الغلاف الفائز من أرقام هذا العدد

٥ – يجب أن يتقدم كل فائز بالغلاف الرابح لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهى ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثانى ، وظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة للسحب النهائى . وبعد هذه المواعيد تصبح كل جائزة باقية بدون أن يتقدم صاحبها لاستلامها من حق صاحب اقرب رقم يلى الرقم الفائز صعودا فى حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول وظهر يوم ٣ نوفمبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثانى وظهر يوم ٤ أبريل ١٩٥٥ بالنسبة للسحب النهائى

وبعد ذلك يسقط حق القراء فى الجوائز الباقية بدون تسليم وتصبح من حق وزارة الشئون الاجتماعية لانفاقها فى أوجه الخير

٦ – الغلاف الرابح هو الذى يكون تاريخ صدوره ورقم غلافه مطابقين تماما لمحضر السحب الرسمى الموقع من مندوب وزارة الداخلية

٧ – يجب أن يتقدم الرابح بالغلاف الفائز **كاملا** وفى المواعيد المحددة لذلك وعلى دار الهلال أن تسلم الجائزة فى موعد اقصاه شهر من تاريخ تقديم الغلاف الرابح

٨ – يجب على الفائز أن يسلم الغلاف الرابح الى دار الهلال باليد مقابل ايصال رسمى من الدار فى المواعيد المحددة واذا لم يكن الفائز من سكان القاهرة فعليه أن يكلف أحد أصدقائه او معارفه بايصال الغلاف الرابح الى دار الهلال وفى كل الاحوال يجب أن يحمل الغلاف امضاء الفائز بالجائزة فضلا عن عنوانه . واذا تعذر ايصال الغلاف الفائز باليد فعلى الرابح أن يتصل فورا بدار الهلال للتفاهم على طريقة تسليم واستلام العدد بشرط أن يصل العدد الفائز ليد الدار فى المواعيد المقررة آنفا

٩ – سيراعى أن تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى فى السحب النهائى من حق قراء احدى المجلات الثلاث بحيث يفوز قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز

١٠ – ستكون الارقام الرابحة من بين أرقام الاعداد المبيعة وسوف يستبعد من السحب أرقام الاعداد المرتجعة

١١ – على الفائز أن يسدد الضريبة المستحقة على جائزته عند الاستلام

١٢ – جميع أعداد المسابقة سواء أكانت موزعة فى مصر أو فى الخارج تشترك فى السحب على قدم المساواة التامة

احتفظ بأغلفتك كاملة طيلة مدة المسابقة فالفرصة متجددة لتربح فى السحب الأول وفى السحب الثانى وفى السحب النهائى

الحظ يقرع بابك ٣ مرات

ان فرص الربح فى هذه المسابقة تتجدد أمامك ٣ مرات ، فقد وضعنا نظاما لتوزيع الجوائز بحيث يتم السحب على ثلاث مرات لا لمرة واحدة كالمعتاد ، وأن يشترك كل غلاف يحمل رقما من أرقام المسابقة فى المرات الثلاث للسحب سواء ربح فى احدى هذه المرات أم لم يربح .. فانت اذا واظبت على شراء المجلات من أول عدد من اعداد المسابقة فانك تشترك بغلافاتك فى السحب الاول الذى يتم يوم الجمعة ٤ يونيو سنة ١٩٥٤ فاذا لم تربح فلا تفقد الأمل بل احتفظ بالأغلفة لأنها تشترك فى السحب الثانى الذى يتم يوم الجمعة ٣ سبتمبر سنة ١٩٥٤ فاذا لم تربح فأمامك فرصة ثالثة فى السحب النهائى الذى يتم يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ والذى يشمل الى جانب الجوائز الثلاث الكبرى جوائز مالية منوعة

وهكذا يقرع الحظ بابك ٣ مرات



الجوائز

السحب الأول

ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على أرقام أغلفة المسابقة الصادرة فى فبراير ومارس وابريل عام ١٩٥٤

الجائزة الأولى **١٠٠٠ جنيه نقدا**

و ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا

و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

السحب الثانى

ومجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤ على أرقام أغلفة أعداد المسابقة الصادرة فى فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

الجائزة الاولى **١٠٠٠ جنيه نقدا**

و ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا

و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

السحب النهائى

ومجموع جوائزه ٦٠٠٠ جنيه مصرى

يتم علنا يوم ٤ فبراير عام ١٩٥٥ على أرقام أغلفة جميع أعداد المسابقة

الجائزة الكبرى **٤٠٠٠ جنيه نقدا**

الجائزتان الثانية والثالثة سيارتان **رينو**



سيارة رينو ٤ سلندر ، ٤ أبواب ، تسع ٤ أشخاص وهى أفضل السيارات الصغيرة وأزهدها ثمنا وتعرض السيارتان لدى **الوكيل العام السيد جميل فوزى المطيعى** فى صالة العرض الرئيسية بمدخل مصر الجديدة او فى صالة العرض بشارع قصر النيل رقم ٥ (تليفونات رقم ٦٢٢٣٨ و ٢٤٣٠١)

و ٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا

و ٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدا

ويراعى أن تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى فى السحب النهائى من حق قراء احدى المجلات الثلاث بحيث يفوز قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز

احتفظ بأغلفتك كاملة طيلة مدة المسابقة فالفرصة متجددة لتربح فى السحب الأول وفى السحب الثانى وفى السحب النهائى

أزياء من باريس

هذه ثلاثة أثواب للكوكتيل تقدمها الفنانة ليلى الجزائرية .. وهى من مجموعة الأثواب التى أحضرتها معها عند عودتها من فرنسا أخيرا .. وهى تعتبر من أحدث الموديلات التى ابتكرتها عاصمة الموضة ..



فستان من « الكريب كوشيس » السماوى الفاتح المحلى بنقوش فضية



فستان من الفاتلا الحريرية وقد نقشت عليه مربعات ومكعبات زاهية اللون تنتهى قبل نهاية الفستان

ثوب من « الكريب دوشيس » الازرق وهو محلى بنقوش مذهبة ، مقصوص بطريقة « الكلوش » الواسع يلبس فى حفلات الكوكتيل ...

لو..!

• لو لم يصر الاستاذ جورج ابيض على رفض العمل فى المرحيات الكوميدية التى قدمها له المرحوم احمد حشمت «باشا» ناظر المعارف، لكان اليوم من اعظم ممثلى الكوميديا، ولكانت الحكومة أسست الفرقة الحكومية منذ عام ١٩١٥

• ولو لم يلتقى قاسم وجدى بالاستاذ أنور وجدى لما فكر الاخير فى الاشتغال بالتمثيل ، ولظل موظفا متواضعا فى مصلحة الجمارك

• ولو لم يشاهد المرحوم كمال سليم فيلم العريس الخامس ويعجب بشخصية « حسين صدقي » لما ظهر الاخير فى فيلم العزيمة الذى كان دوره فيه هو بداية مجده الفنى

• ولو لم يعجب ناظر المدرسة التى كان يتلقى فيها محمود السباع دراسته الثانوية ، بمواهبه الفنية ويعهد اليه بمهمة تكوين فريق التمثيل بالمدرسة لكان محمود السباع اليوم طبيبا ، فقد كان والده يعده ليكون طبيبا بعد أن لاحظ أن اغلب افراد الاسرة يعملون فى الجيش!

• ولو لم يحدث خلاف بين المخرج محمد كريم وبين السيدة بهيجة حافظ لكانت هى بطلة «فيلم» أولاد الذوات ، أول فيلم مصرى ناطق !

• ولو لم يعارض يوسف وهبى فى التحاق فاطمة رشدى بمعهد الموسيقى الشرقية لكانت اليوم مطربة مشهورة، فقد كانت فاطمة منذ ١٥ عاما تتمتع بصوت جميل جدا ، وكثيرا ما كان يطيب لها الغناء فتقيم فى دارها حفلات غنائية تكون هى مطربتها الوحيدة وكانت تغنى اغانى منيرة المهدية

• ولو لم تظهر «كوكا» فى دور من الادوار الثانوية فى فيلم «وداد» لما شاهدها المخرج الانجليزى الذى شاهد الفيلم فاستلفت نظره وجه كوكا فرشحها لبطولة فيلم « تاجر الملح » أمام بول ربنصون ، وكان هذا الدور بداية اشتغالها بأدوار البطولة فى الافلام المصرية !

• ولو لم ينشر الاستاذ زكى طليمات مقالات فى الصحف يحمل فيها على الحكومة لاهمالها فن التمثيل ، لظل حتى اليوم موظفا فى حديقة الحيوانات ..

• ولو لم تقابل سامية جمال السيدة بديعة مصابنى لما اشتغلت راقصة ولكانت اليوم فتاة مغمورة ، فقد حدث أن ذهبت الى صالة بديعة تسألها عن صديقة لها فرأتها بديعة فألحقتها بالفرقة واصبحت من ألمع راقصاتها !

• ولو صادفت مجلة الفنون التى كان يصدرها احمد علام منذ ٣٠ عاما نجاحا ورواجا ، لكان اليوم من كتاب الصحافة البارزين

• ولو أتمت فاتن حمامة دراستها بمعهد التمثيل لكانت اليوم مدرسة تمثيل فى مدارس الحكومة ، فقد كان الاستاذ زكى طليمات يسعى لتخريج ممثلات يتخصصن فى تدريس التمثيل بمدارس وزارة المعارف

عندما نشرت أسماؤهم... أول مرة!

سامية جمال
تشبيبت شورتها في ثورة

يعتز الفنان بين ما يعتز به من ذكريات بذكرى نشر اسمه في الصحف لاول مرة ، وكلما طالع اسمه في صحيفة ما تقفز الى ذهنه ذكرى نشر هذا الاسم في الصحف للمرة الاولى ... وقد روى الاستاذ يوسف وهبى أن اسمه نشر لاول مرة في الصحف في عام ١٩١٦ تقريبا وفي جريدة «المقطم» ، وقد كان المرحوم فارس نمر احد اصحاب جريدة المقطم يكتب كل يوم مقالا يسجل فيه خواطره ، وكتب ذات مرة يصف فيها مأساة والد يبكى على مستقبل ابنه الذى يكاد يضيع فيما يسمونه بالتشخيص ، وكان هذا الوالد هو المرحوم عبد الله وهبى ، والد الاستاذ يوسف وهبى ، وكان عبد الله وهبى قد ضبط ابنه متلبسا بجريمة التشخيص ، وحاول أن يمنعه من هذه الجريمة البشعة بالحسنى تارة وبالعنف تارة أخرى ، فلم يفلح في ذلك ..

وكان أن جلس عبد الله وهبى ذات يوم بين جمع من أصدقائه يروى هذه القصة «المؤلمة» ! ورأى فارس نمر أن يسجلها في خواطره فكتب في جريدة المقطم يقول :

ان لصديقنا عبد الله وهبى، ولد اسمه يوسف وهو صغير السن ولكنه أصيب بالجنون فهو يريد ان يشتغل بالتشخيص ..!

•

واول مرة نشر فيها اسم ام كلثوم كان في جريدة كوكب الشرق ، وفي حديث أدلى به المعلم صديق أحمد متعهد الحفلات ، وكان ذلك حوالى عام ١٩٢١ ، وقد قال المعلم صديق انه سمع صوت « بنت » جاءت من الفلاحين لتغنى في القاهرة واسمها « أم كلثوم » وانه يتوقع لها



شادية
نشرت صورتها من باب التريقة



أنور وجدى
دافع عن نفسه فى الاهرام

مستقبلا باهرا فى عالم الغناء »

وكان لرأى المعلم صديق أحمد فى ذلك الوقت قيمته عند المتعهدين ، ومن الطريف أن ام كلثوم ما زالت محتفظة بنسخة من جريدة كوكب الشرق التى نشر فيها اسمها !

•

ولما عهد المخرج محمد كريم الى فاتن حمامة بدور فى فيلم يوم سعيد ، لم تكن فاتن تتجاوز من العمر فى ذلك الوقت الثامنة ، وكانت أول مرة تظهر فيها طفلة مصرية فى السينما ، وقد ارادت احدى المجلات — وكانت تكره محمد كريم — ارادت أن تثير حول اكتشافه ضجة فشنت حملة شعواء عليه وطالبت الحكومة بحماية الفتاة الصغيرة من التمثيل لما فيه من ارهاق لصحتها .. وأجرت استفتاء بين قرائها حول اشتغال الطفلة الصغيرة بالتمثيل أو عدمه . فجاءت النتيجة بالموافقة الاجماعية ، وكان اعتذار المجلة هو نشر صورة فاتن واسمها فى صفحة كاملة ! وكانت هذه أول مرة ينشر فيها اسم فاتن حمامة فى صفحات الصحف ، وقد احتفلت اسرتها بهذه المناسبة احتفالا كبيرا ، وتولى والدها توزيع الشربات على الجيران بمناسبة نشر صورة ابنته على صفحات المجلات !

وذات يوم منذ ٢٥ عاما نشرت الاهرام نقدا لمحررها الفنى هاجم فيه بعض الممثلين الجدد الذين التحقوا بفرقة رمسيس ، وابدى أسفه لانهم لا يحفظون أدوارهم جيدا ، ولما كان انور وجدى من بين هؤلاء الممثلين الجدد ، فقد كتب مقالا يرد فيه على الناقد ويدافع عن نفسه دفاعا مجيدا ، ونشرت الاهرام الرد فى باب حوادث البوليس وتحته توقيع أنور وجدى

وأول مرة نشر فيها اسم محسن سرحان على صفحات الصحف عندما اقامت جمعية الشبان المسلمين مباراة لهواة حمل الاثقال من اعضائها ، وكتبت بعض الصحف عن هذه المباراة وقالت أن الشاب النشيط ، والرياضى الناشىء محسن سرحان سوف يشترك فى المباراة ويومها اشترى محسن عشر نسخ من كل جريدة ووزعها على اصدقائه واقاربه

•

وروى لنا محمود المليجى ان أول مرة قرأ فيها اسمه فى الصحف كان فى احدى الجرائد اليومية تحت عنوان « القبض على طلبة مشاغبين » . وكان الطلبة المشاغبون هؤلاء هم بعض طلبة المدرسة الخديوية الذين تظاهروا فى احدى المناسبات السياسية والقى القبض عليهم وزعم ان محمود المليجى لم يكن من بينهم الا أن وكيل المدرسة أملى اسمه على ضابط البوليس ليعتقله بتهمة المشاغبة ولما قرأ المليجى اسمه أسرع بالاختفاء حتى عفى وزير المعارف عن الطلبة المقبوض عليهم

•

وأول مرة نشر فيها اسم فريد شوقى فى الصحف حين كان موظفا فى مصلحة الاملاك الاميرية ، وتقرر ترقيته من الدرجة الثانية الى الدرجة السابعة ونشر اسمه فى الصحف بمناسبة هذه الترقية ، وقد فرح فريد بنشر اسمه واراد أن يكرر النشر مرة أخرى فذهب الى الجريدة ونشر شكرا لاخوانه ومواطنيه وابناء حى الحلمية الذين توافدت وفودهم على داره ليهنئوه بالدرجة الجديدة ، مع ملاحظة ان واحدا من ابناء الحلمية أو من اصدقائه لم يسمع أو يفكر فى تهنئة فريد شوقى بالدرجة المذكورة

•

وحين نشر اسم سامية جمال لاول مرة فى الصحف كادت تتعرض حياتها للموت بسبب نشر الاسم مع صورتها ، فقد اشتغلت فى الوسط الفنى دون علم من أسرتها ، وكانت شقيقتها هى الوحيدة التى تعرف أنها تعمل فى هذا الوسط فلما ارادت بديعة أن تعلن عنها بعد أن توقعت أن تكون راقصة ممتازة ، نشرت صورتها فى الصحف وتحتها اسمها الجديد الذى اختارته لنفسها ، وطالع شقيقها الصورة وتحتها الاسم الجديد فجن جنونه وحضر الى مصر وذهب الى الصالة وهدد وتوعد بالويل والثبور ولكن بديعة تدخلت فى الموضوع واستطاعت اقناعه بأن يوافق على أن تعمل شقيقته بفن الرقص

•

واول مرة نشر فيها اسم شادية فى الصحف كان فى احدى المجلات الاسبوعية التى نشرت اسمها تحت صورتها فقالت المجلة ان صاحبة الصورة تقول أن لديها مواهب فى الصوت والغناء والتمثيل وهى تطلب عملا فى الافلام وعلى استعداد لان تقوم بأدوار البطولة بأثمان مهاودة جدا ، وكان هدف المحرر الذى نشر الصورة هو التريقة على شادية ، ولكنه كان لا يعلم أنه كان يؤدى لها أكبر خدمة فى حياتها ، فقد شاهد المخرج حلمى رفلة الصورة فأعجب بصاحبتها وأسرع بالاتفاق معها لتقوم بدور البطولة فى فيلم العقل فى اجازة !

قيود لا بدّ منها!

ليس النجوم احرارا في مزاولة رغباتهم ، فهناك قيود تفرضها عليهم الاستوديوهات ولا يمكن ان يحيدوا عنها كما ترى هنا في احاديث بعضهم ...

قالت ايفون دى كارلو : « لم اكن اعرف قيادة السيارات ، ولكن كان على في أحد افلامي ان اقود سيارة بنفسي في أحد المناظر .. فتعلمت قيادة السيارات حتى برعت فيها . وطبيعي ان اشغف بعد ذلك بقيادة سيارة اشتريتها ... فكنت احيانا اندفع بها الى حد التهور ، وهنا فقط تدخل الاستوديو واشترط على ان لا اقود سيارتي بنفسي والا تعرضت لخطر مفاجيء . وخضعت لهذا الشرط ، لان عدم قبوله كان معناه عدم ظهوري في اى فيلم »

وقالت جنجر روجز : « كانت رياضتي المفضلة هي تسلق الجبال .. وكانت اسعد ساعات حياتي هي التي اجد نفسي فيها قريبة من السماء فوق قمة جبل شامخ . فلما علمت الشركة التي اظهر في أفلامها بهوايتي الخطرة ، وضعت في عقدها معي بندا يحرم على ان اصعد الى مكان يزيد ارتفاعه عن عشرة أمتار .. وهكذا تركت رياضتي مرغمة »

وقال بنج كروسبي : « قامت شهرتي في عالم السينما على الغناء .. وليس هناك ما يؤثر على صوت المطرب كتعاطي المشروبات الكحولية .. ولم اكن مدمنا على هذه المشروبات ، ولكني كنت أتناولها في بعض المناسبات .. وهنا تدخل الاستوديو ومنعني من شرب الكحول بتاتا ، كما منعني من التحدث بصوت عال في اى مكان خوفا على أوتار صوتي من ان يصيبها ما يهدد مستقبلي كمطرب »

وقالت جريتا جاربو : « كنت مشغوفة بالسير تحت المطر .. ومرجع ذلك الى ايام طفولتي وصباى في السويد حيث يهطل المطر بغزارة ، فكان يحلو لي وقتها ان اسير تحت المطر والدنيا لا تسعني من



ايفون دى كارلو !
لم اكن اعرف قيادة السيارات

الفرح .. ولازمتنى هذه الهواية عندما ذهبت الى هوليود .. وارادت الشركة التى اعمل لحسابها ان تحول بينى وبين هوايتى ، فلم اقبل حتى عندما هددونى بفسخ تعاقدى واعادتى الى بلادى وهنا فقط خضعوا لرغبتى ، على شرط ان لا أسير تحت المطر فى اثنا ءتصوير احد افلامى لئلا اصاب بنزلة برد تعطل العمل فى الفيلم »

قال جورج رافت : « لا احب شيئا كما احب رياضة كرة القدم .. ويعرف الجميع ما يتعرض له لاعبى الكرة من رضوض فى اقدامهم او التواء فى أيديهم أ و غير ذلك .. ولهذا وجد الاستوديو ان اشتراكى فى هذه الرياضة يعرضنى لاخطار عديدة .. وكان أن صدر أمر الاستديو يمنعنى من لعب كرة القدم

وكاد يغمى على عندما سمعت بهذا الامر ، ولكنه لم يكن هناك مفر من الخضوع له »

وقالت كاترين جرايسون : « من المعروف أن ابهج الحفلات التى تقام فى هوليوود هى تلك التى يقيمها النجوم حول احواض السباحة فى قصورهم ، حيث يلهون ويمرحون ويسبحون فى الماء مع ضيوفهم .. وكانت السباحة من احب هواياتى ، ولكنهم خشوا أن يؤثر تعرض جسمى للماء والهواء على صوتى .. فحرموا على السباحة الا فى مناسبات يسمحون هم بها بعد التأكد من حرارة الجو ، وعدم تعرضى لاى اصابة اذا نزلت الى الماء »

وقالت بتى جربيل : « يعرف الجميع أننى زوجة سعيدة ، وأم لاطفال يملأون حياتى مرحا وبهجة .. ولكن هل تعرفون أن أول ما اشترطوه على عندما بدأت أقوم ببطولات أفلامى الاولى ؟. لقد اشترطوا على أن لا أتزوج ، والا فسخوا تعاقدى معهم . ولم أعلق اهمية على هذا الشرط فى أول الامر .. ثم جاء وقت وجدتنى فيه ارتبط برباط الزواج ضاربة عرض الحائط بقيود الاستوديو

« ومع انهم كانوا جادين فى هذا القيد بالنسبة لممثلات كثيرات ، الا أنهم بالنسبة لى لم يتشددوا فى الامر ... لان أفلامى كانت تدر عليهم ارباحا طائلة .. وهكذا جمعت بين الزواج والفن .. لاننى كنت جريئة ولم أعلق أية أهمية على مستقبلى الفنى عندما أقدمت على الزواج »

وقالت مارلين ديتريش : كنت أهوى وأنا فى سنى الشباب الاولى ركوب الدراجات ، ولست أدرى أى شيطان خبيث همس فى أذن مدير الشركة التى اعمل بها ، أن ممارستى لهذه الهواية يفقدنى جمال ساقى ، فكان أن منعتنى من ممارستها ، ثم عادت وسمحت لى .. ولكن بعد ان ولى الشباب ، وماتت الهواية فى نفسى !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

(بيان الاشتركات صفحة ٤٧)

جمال جديد

ان المشكلة الكبرى التى تواجه هوليود اليوم ، بعد مسالة التغلب على التلفزيون والاندفاع فى سباق الانتاج المجسم – هى مشكلة الوجوه الجديدة .. او بعبارة ادق الجمال الجديد ..

فقد اكتشفت عاصمة السينما ان الجمهور قد تغير ، وان طباعه اخذت تساير عصر السرعة الذى يعيش فيه ، فراح يطالب السينما بان تصنع له المعجزات .. وان تقدم له على كل مائدة طبقا جديدا !

وقد تكون مطالب الجمهور من باب الطمع .. كما قد تكون من قبيل التعجيز بعد ان اقتنى كل امريكى – وهم جمهور هوليود الاول – جهازا للتلفزيون يوفر له متعة مشاهدة الافلام والاستعراضات وهو قابع بين مسندى مقعد وثير ..

ولم ترض هوليود عن هذا المصير ، فراحت تفعل المستحيل من اجل اعادة الجمهور الهارب الى مقاعد السينما ..

وقد كان ضمن ما فعلته هوليود فى سبيل كسب المعركة ، بث مكتشفى النجوم فى جميع انحاء العالم ، ومكافاة من يهتدى منهم الى وجه صالح جديد عن سعة ..

وقد لاحظت معاهد الاحصاء فى امريكا ، وهى الترموتر الذى تقيس به هوليود رغبات روادها ، لاحظت ان الجمهور قد سئم الجمال الصارخ الذى يخضع المخرج والقصة والجمهور نفسه لسحر البطلة .. وانه قد مل الكثير من الوجوه المفروضة عليه فى الافلام ..

وقد انتهى المسئولون عن صناعة السينما الى ان جمال الساعة – اذا صح استعارة هذا التعبير – هو الجمال الهادىء فى عنف .. وقد بدات عجلة الانتاج تتجه الى الطريق الجديد .. كما طلبت هوليود من مؤلفيها ان يدعوا القصص القديمة المالوفة جانبا ، ليبداوا صفحة جديدة . من تاريخ التاليف السينمائى بعد ان مل رواد السينما قصة المراة اللعوب التى تدمر اكثر من بيت .. وراحوا يحلمون بالزوجة الوفية التى تعيش الى جوار زوجها . ومن اجل ابنائها !

ترى هل تستقر الحال فى هوليود ام يعود الجمهور المتمرد – بعد فترة قصيرة – ليطالب هوليود بالبحث عن جمال جديد ؟ !



الى اليمين ليزاجاى والى اليسار سوزان كابوت نموذجان من جمال هوليوود الجديد
«نجوم يونيفرسال»



صنع مستقبلى.. حادث مشئوم!



« كان حادثا مشئوما لزمت الفراش بعده سبعة شهور كاملة .. اتكلم بصعوبة ، ولا اتحرك ! ورغم هذا فقد تركت المستشفى لأسير فى طريق جديد ... كان فى نهايته ميكروفون وقفت لأغنى امامه..! »

لم اكن وأنا فى التاسعة من عمرى أقلد المطربين وأثير الاعجاب بهذا التقليد . لم اكن اتصور اننى ساصبح مطربا . فقد كانت اسرتى ، وأنا فى تلك السن ، تحرص على أن توجهنى لاكون طبيبا أو محاميا أو مهندسا ، لانها - اى اسرتى - وجهت شقيقى « اسماعيل شبانة » الى معهد فؤاد للموسيقى ليكون بعد ذلك مطربا . ولم يكن فى نيتها أن تتركنى أحذو حذوه ...وفى مدرسة الزقازيق الابتدائية كانت لنا فرقة موسيقية ، وكان لنا مدرس موسيقى من الطراز القديم يلقننا درسا واحدا من دروس النوتة فى أسابيع، ويقول لنا انه يريدنا أن نتمكن من كل شىء يلقنه لنا ، ولكنى ثرت على هذا الوضع وقلت لناظر المدرسة اننا نريد أن نتعلم الموسيقى بسرعة ، فضحك الناظر وقال : « بكره تتعلم وتبقى مطرب كبير ! »

وكان أخى اسماعيل يعلمنى ما يعلمونه فى المعهد ، وبهذه الطريقة استطعت أن أكون رئيس فريق الموسيقى فى المدرسة !

وحدث وأنا فى السنة الرابعة أن كنت ألعب مع بعض أصدقائى فى بيتنا، وسقطت من الدور الثانى الى أرض الطريق فكسرت ساقى ..

وبعد دقائق كانت عربة الاسعاف تقلنى الى المستشفى..كنت فى غيبوبة، لا أتكلم ، ولا أتحرك ، ولا أحس شيئا مما يدور حولى

وكانت نتيجة الاشعة مؤلمة .. لم اعرفها من الطبيب ولكنى عرفتها من دموع أخوتى وأهلى وأصدقاء الاسرة الذين التفوا حول فراشى

وكان يجب أن أتجلد وألا أيأس من رحمة الله ، ونقلونى الى القاهرة لاعالج فى أحد المستشفيات التى زودت باستعدادات خاصة لمثل حالتى الخطيرة ، وتجمع حول فراشى اطباء كثيرون وقالوا اننى سامكث فى الفراش سبعة شهور كاملة .. وساقى فى الجبس !

ولم يكن هناك مفر من أن أقبل هذا الحكم .. فى سبيل الشفاء !

وفى القاهرة كان أخى اسماعيل يجىء لزيارتى فى المستشفى كل يوم، يحضر لى ما عنده من كتب الموسيقى وتراجم أعلامها ، ويزودنى بمؤلفات عن الغناء ومضت الاسابيع والشهور واستطعت ان أتحرك قليلا وأتنقل وأنا أتوكأ على عصا .. وبشرنى الاطباء خيرا ..

ولم يبق على خروجى الا أسبوعان حين جاء أخى اسماعيل يقول انه قدم لى طلبا لالتحق بمعهد الموسيقى..لانه لاحظ شغفى بها وتأكد له أننى لن ارفض أن أختار أن تكون مستقبلى . والحقيقة اننى فرحت .. وأحسست أننى اريد أن أقفز من فراشى ، وجاءت الاسرة من الزقازيق لزيارتى فتولى اسماعيل اقناعها بما فعل ، ورحت أنا أرقب النقاش فى لهفة ، واستطاع اسماعيل أن يكسب تأييدهم لنا ..

ومكثت فى معهد فؤاد للموسيقى ثلاث سنوات ، ثم التحقت بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية فرسبت فى امتحان القبول .. ولم أفقد الأمل بل تقدمت للالتحاق مرة ثانية ونجحت ..

وفى المعهد العالى تعرفت على زميلى كمال الطويل

والحقيقة ان كمال الطويل مهد لى سبلا كثيرة .. فقد سمع صوتى وقال اننى سأصير مطربا .. ثم أسمعنى الحانه التى يضعها بنفسه فقلت له أنه سيكون موسيقارا

وازداد اقتناعا بأن صوتى جميل ، وازددت اقتناعا بأن موسيقاه رائعة ؛ وصار يضع لى الحانا فأغنيها .. وصرنا لا نفترق ..

ثم تخرجنا من المعهد .. وعينت مدرسا للموسيقى فى طنطا .. وانتقلت من طنطا الى الزقازيق .. ثم سعيت لانتقل من الزقازيق الى القاهرة

وفى اليوم الاول الذى جئت فيه الى القاهرة ذهبت لأسلم على صديقى كمال الطويل ، وكان قد عين فى محطة الاذاعة ، ووجدته فى لجنة لسماع الاصوات الجديدة .. ولكنه قرأ البطاقة التى أرسلتها له فاسرع ليستقبلنى، ويدخلنى لاعضاء اللجنة ويقول لهم : « عبد الحليم شبانة..سيغنى لكم ! » واعتقدت أنه يضحك ولكنه ألح ، فغنيت .. واستعادونى مرة ثانية وثالثة .. واجمعوا على الاعجاب بى . وهكذا وقفت أمام الميكروفون ...

كان السبب حادثا مشئوما ، وضعنى على أول طريق وجدت فى نهايته.. ميكروفونا !

عبد الحليم حافظ



سأروض طرزان!

للنجمة لانا تيرنر

كوكب «مترو»

« يقولون اننى لن استطيع ان اروض طرزان زوجي الرابع ، وانا اقول لهم اننى سافعل،لان طرزان يحبنى ، ومن السهل ان تروض المراة عاشقا حتى لو كان هذا العاشق فى قوة طرزان »

●

انتم تعرفون ليكس باركر ، طرزان هوليود الجديد ، والرابع فى قائمة ازواجى

لقد سبق ليكس الى قلبى ثلاثة رجال ، وقال الناس عنى اننى احب التغيير ولا اطيق البقاء عمرا كاملا مع رجل واحد ، وهذا خطأ وافتراء لانهم لا يعلمون اننى كنت تعسة فى زيجاتى الثلاث ، ولو صادفت الرجل الذى اجد معه سعادتى لما تركته .. الى الابد

واستطيع ان اؤكد اننى قد وجدت رجلى ، ووجدت سعادتى ، وساعيش له،ولن اتركه يبحث عن امراة اخرى !

وصحيح اننى لا اطيق البقاء بلا حب ، لان الحب هو الذى يملا على حياتى ، والمراة التى لا تحب ، ـ فى اعتقادى ـ امراة لا تعيش !

وقد كانت اخطائى فى الماضى تتعلق باننى كنت احب رجلى دون ان اعرفه جيدا ، واعتقد ان زواجى الرابع سيكون الزواج الاخير لاننى عرفت ليكس جيدا قبل ان نقف امام الكاهن لاقول له : « نعم .. اقبلك زوجا ! »

ويجب ان اقول لكم لماذا احب ليكس

ان ليكس رجل طيب القلب ، يفكر فى متاعب الناس ويقدم لهم العون ، ويجيد السماع لشكوى من يحدثه ، ويطمئن من يجلس اليه فيحوز كل ثقته ، ويجتذب قلب المراة ومشاعرها

وفى ليكس ميزة اخرى لا تتـــوافر لكثير من الرجال ، فهو رجل قوى العضل ، عريض المنكبين، اذا تابطت ذراعه احسست ان هناك بطلا يظللنى ويحمينى ، والمراة يستهويها الرجل القوى لانها ضعيفة . وهذه غريزة أصيلة فيها منذ العهد البدائى .. ايام كان الرجل يحميها ويذودعنها ، وايام كانت الغلبة للقوة لا للقانون

وليكس يحب المرح ، وهو دائما يثير الاهتمام لانه عنده الجـــديد الذى يقوله دائما ، وقد عرفت هذا جيدا وقررت ان اطرح مشاعر الغيرة عن نفسى

وقد روى لى احد اصدقائه انه كان يتناول طعام العشاء مع ليكس فى فندق فى مانهاتن حين راى ليــكس فتاة جميــلة تجلس الى المائدة المجاورة .. ويبدو انها اعجبته ، والمحقق انها اعجبت به قبل ان يعجب بها،ولا يدرى الصديق كيف استطاع ليكس ان يتحــدث اليها بعــد دقائق ، ويعرف تليفونها وبيتهــا ، ويدعوها للعشاء فى الليلة التالية

روى لى الصديق هذه القصة ثم قال : «حذار اذن من ان تغارى وتفسدى حياتك بالغيرة ، ان ليكس يحب كل النساء ولكنك الوحيدة التى استطاعت ان تصل الى قلبه »

ولكن ليس معنى هذا اننى سأستسلم لهذا الوضع واقبل ان يكون ليكس زوجا ثم يضحك مع الاخريات ويصادقهن بحجة انه جذاب وان على ليكس كما اعطف على ابنتى الصغيرة واكثر، ... يحتاج الى من يهتم به وانا قد صممت على ... ليكس اهم ما يشغل حياتى

... ان تعلموا ان ليكس ليس بالقسوة التى ... فى افلامه ، ان الرجال الاقوياء يحبون ... ولهذا لن يحدث شجار بيننا ، وليس ... النوع الذى يعتبر المراة متاعا ، انه ... ويقدرنى ، والمراة تعبد الرجل الذى ... يقدرها

... لكم ان السعادة قد بدات تملا حياتى، ... ليكس عن لعبة الحب ، وقد اتخذت ... يكون ليكس زوجى الاخير ، وسافعل ... وسعى لاظل مع ليكس تحت سقف ... فقد قاسيت كثيرا من الحــرمان .. ... من الحب ، وعانيت كثيرا من الرجال ... يحبوننى الا لاننى لانا تيرنر المشهورة ، ... اخيرا الرجل الذى يحب لانا لشخصها ...

... امراة فى اعتقادى تستطيع ان تحتفظ ... جها الى الابد ان هى عرفت الطريق ... ، وتوصلت الى الوسائل التى تستطيع ... وض بها الرجل ... حتى ولو كان هذا ... ليكس باركر !

كنت منذ أيام على موعد مع ... الاستوديوهات الواقعة فى قلب ... كثير الضجيج من قلب القاهرة ...

وبينما أنا انعطف بسيارتى ... بمجموعة من صغار التلاميذ أمام ... وسيارة لورى من الخلف ، فاس... بى أحد رجلين عريضى المناكب ... ألا أستعمل آلة التنبيه ، فان ... التسجيل ـ التى تسجل حوار ... وتسجلها بامانة !

وحينما قابلت صديقى المخرج ... المناكب ، هى اخماد أنفاس الط...

وروى لى فى هذه المناسبة ... فى أحد ستوديوهات باريس ... التى تسير بين باريس ولندن ، ... الطائرات فوق رؤوسنا لا ينقطع ... طائرة ، حتى لا تسجل آلات ال...

وأخيرا .. رأت ادارة الاس... فكتبت على سطح الاستوديو بح...

« ستوديو سينمائى ـ الرجا...

وكانت النتيجة عكسية ، فق... جدا من الاستوديو ليروا الممثلين...



الاميرة التركية وهى تغرى أحمد عرابى وزوجته بترقيته الى رتبة لواء بشرط أن يسحب انذاره للخديو ...



احمد عرابى فى وسط الضباط الاحرار وهم يقسمون على المصحف بالثورة فى سبيل الحرية ...

أحمد عرابى فى التوفيقية !

أقامت مدرسة التوفيقية فى الاسبوع الماضى مهرجانا تمثيليا وطنيا بمناسبة مرور عام ونصف على حركة التحرير مثل الطلبة فيها رواية «أحمد عرابى» ، وقد أخرج المسرحية الاستاذ فرج النحاس ، وحضرها رجال هيئة التحرير ، وبعض كبار رجال وزارة المعارف واليك طرائف مما حدث على خشبة المسرح ووراء الكواليس !

كان أحد المشاهد يتطلب وجود مفرقعات « بمب الاطفال » الذى يمثل عند ضربه طلقات الرصاص ، وفى اللحظة التى احتاج فيها المخرج الى المؤثر الصوتى اتضح أن مدير المسرح ، وهو طالب ، قد نسى احضارها ، فما كان من المخرج الا أن امسك بطبل الفرقة الموسيقية وضرب عليها بقوة فانقذ بذلك الموقف

• مثلت السيدة فيفى يوسف دور الاميرة التركية فى مسرحية أحمد عرابى ، ودورها يتطلب عصبية وثورة على الفلاحين المصريين وفى موقف ثائر لها سبت الفلاحين فقالت لهم : « فلاحيس خراسين » بدلا من « فلاحين خرسيس »

وكان المفروض أن تلف الاميرة التركية فى عصبية حول مائدة فى وسط المسرح وهى تسب الفلاحين ، وكان المخرج فى أول صف بحيث تراه الممثلة ويراها ، فلما بدأت حديثها ووجدها لا تلف حول المائدة أشار اليها باصبعه بما يفيد حركة اللف ، ولكنها بدلا من أن تلف حول الترابيزة لفت حول نفسها واعتبرها الجمهور زيادة فى العصبية المشهورة عن العائلة البائدة ، واستقبلها بالضحك والتصفيق استحسانا منه على تصوير الشخصية

• استأجر الطلبة الملابس التاريخية من أحد متعهدى الملابس المعروفين ، وقد تأخر المتعهد فى تقديم الملابس حتى الساعة الرابعة والنصف فكان منظرا مضحكا أن ترى الطلبة بين الكواليس بملابسهم الشخصية ، متنكرين بالذقون والشوارب !

• ونسى مؤجر الملابس أن يحضر يشمك للاميرة التركية ولكن المخرج لم يسقط فى يده ، فقد أرسل احد الطلبة الذين يقيمون بجوار المدرسة الى منزله ، وعاد الطالب ومعه قطعة قماش أبيض احتلت محل اليشمك !

وبالرغم من هذه الهنات التى لم يلاحظها الموجودون فان الحفل كان ناجحا نجاحا يفوق حد الوصف

الاميرة التركية تسب الفلاحين وزوجة عرابى معرضة عن لغوها





سلطة من هوليوود

ان الشهرة التى أصابتها ولاية كاليفورنيا يعود النصيب الاكبر منها الى تفنن سكانها فى صنع أمتع أطباق « السلطة »

وكثيرات من كواكب هوليود يعتمدن اعتمادا كبيرا على هذا النوع من الطعام ، فان « السلطة » المكونة من أنواع عديدة من الاطعمة والخضراوات الطازجة تمتاز بأنها مصدر غنى بالفيتامينات التى تمنح الجسم طاقته الغذائية الكافية

روث هامبتون
« نجمة يونيفرسال »

دون أن تجور على رشاقته أو تفسدها ، فضلا عن أنها تمتاز أيضا بأنها مصدر غنى لصنع الوان وأنواع مختلفة من الاطباق الشهية

ومن كواكب هوليود اللاتى يبذلن إهتماما خاصا بهذا النوع من الطعام ، روث هامبتون، كوكب شركة يونيفرسال وهى هنا تحدثنا عن بعض أنواع «السلطات» التى تبتكرها وتصنعها بيدها

● **سلطة الزيتون الاسود**

هذا طبق آخر من السلطة الشهية ويعد كالآتى :

يفرش طبق واسع بأوراق الخس ، ثم توضع فوقه بعض شرائح الطماطم الكبيرة فى شكل دائرى، وتنثر فوقها بيضة مسلوقة جيدا ومبشورة ، وبعدئذ يوضع بعض الزيتون الاسود فى منتصف الطبق ويوضع فوقه قليل من الخل (مقدار ملعقة سفرة) ومثلها من الزيت وقليل من عجينة الثوم

● **سلطة الطماطم المحشوة**

ولاعداد وجبة سريعة يمكن اعداد طبق سلطة الطماطم المحشوة

ولاعداده تفرغ ثمرة طماطم كبيرة الحجم ، ثم تحشى باللحم المفرى ، على أن يضاف اليها المايونيز ، وتوضع فوق ثمرة الطماطم بعض شرائح رفيعة من الجبن مع قليل من شرائح الفلفل الاخضر ، وتوضع بعد ذلك فوق فراش من أوراق الخس ، وتحاط ببعض أنصاف قرون الفلفل (الرومى) المحشوة بالزيتون ، ويضاف الى الطبق شرائح من البيض المسلوق مع قليل من مسحوق الفلفل الاحمر ينثر فوق الطبق

قابلت هذا الاسبوع

محاورة ...

كل مغنية في مصر ، لم تجد سبيلها الى النجاح ، تقول لك انها لم تنجح لان أم كلثوم تحاربها !

وكل مغن في مصر ، لم يجد سبيله الى النجاح يقول لك انه لم ينجح لان عبد الوهاب يحاربه !

هذه حكاية مأثورة في دنيا الفن ، سمعناها وعرفناها منذ زمن بعيد

وفي هذا الاسبوع ، قابلت مطربا شابا ، راح يحدثني عن نفسه ، وعن فنه ، وعن حظه في الحياة

قلت له : « الا تستطيع أن تتغلب على سوء الحظ ؟ »

قال : « مستحيل ··· ان عبد الوهاب يحاربني ·· »

قلت له : « كيف يحاربك ؟ »

قال : « في الاذاعة ·· والسينما ·· والاسطوانات ·· وفي كل مكان »

قلت له : « نفترض انه يحاربك . أفلا تستطيع أن تتغلب عليه ؟ »

قال : « لا ··· لانه قوى »

قلت له : « اذن ·· حاول أن تصبح قويا مثله »

قال : « لا أستطيع ·· لانه وصل »

قلت له : « اذن حاول أن تتعرف الوسيلة التي وصل بها ، وافعل مثل ما فعل »

قال : « محال ··· انه وصل عن طريق السرقة »

قلت له : « أنا لا أعرف ان لعبد الوهاب محضر سرقة واحدا في أقسام البوليس ·· »

قال : « انه لا يسرق مالا ولا متاعا ··· ولكنه يسرق الحانا من الغرب »

قلت له : « اذن ·· اسرق مثله ، لتصل الى مثل ما وصل اليه من شهرة وثراء ومكانة عند الناس »

قال : « أستغفر الله يا أستاذ »

وعند هذا الحد أوقفت المناقشة ، وسألته أن يسمعني شيئا من الحانه ، فغنى ··· غنى لحنا جميلا جدا ··· فلما انتهى منه قال لى : « ما رأيك ؟ الا تراني سيء الحظ كما أقول ؟ »

قلت له : « أجل ·· انك سيء الحظ ·· ومن سوء حظك انني كنت أمس ·· أمس فقط ·· في السينما ، أشهد الفيلم الهندى « آن » ·· »

وهنا حمل المطرب عوده وانصرف على الفور ، دون أن يحيى ، لانه ادرك أنني عرفت مصدر اللحن الجميل الذى غناه ···

انه كان أنشودة الحقل في الفيلم الهندى !

الرجا السكون ..

كنت منذ أيام على موعد مع أحد المخرجين لأمر فني . وكان الموعد في أحد الاستوديوهات الواقعة في قلب القاهرة ··· بل في مكان شديد الزحام كثير الضجيج من قلب القاهرة

وبينما أنا أنعطف بسيارتي الى الطريق الذى به الاستوديو ، فوجئت بمجموعة من صغار التلاميذ أمامي ، وبعربة « كارو » قادمة عن يميني ، وسيارة لورى من الخلف ، فاستعملت آلة التنبيه لافسح لنفسي طريقا ، فاذا بي أحد رجلين عريضي المناكب يقفزان من باب الاستوديو نحوي ويطلبان مني الا أستعمل آلة التنبيه ، فان التصوير يجرى في داخل الاستوديو ، وآلات التسجيل - التي تسجل حوار الفيلم وأغانيه - تتأثر بكل ضجة في الطريق وتسجلها بأمانة !

وحينما قابلت صديقي المخرج ، عرفت منه أن مهمة هذين الرجلين عريضي المناكب ، هي اخماد أنفاس الطريق ، ولو أدى الأمر الى وقوع المصادمات !

وروى لي في هذه المناسبة قصة طريفة ، قال : « كنت أتعلم فن السينما في أحد ستوديوهات باريس ، وكان الاستوديو يقع على طريق خط الطائرات التي تسير بين باريس ولندن ، وهو خط دائم الحركة ليلا ونهارا ، فكان أزيز الطائرات فوق رؤوسنا لا ينقطع ، مما يضطرنا الى وقف العمل كلما مرت طائرة ، حتى لا تسجل آلات الصوت أزيزها الذى يطغى على حوار الممثلين

وأخيرا ·· رأت ادارة الاستوديو أن تلتمس مخرجا من هذه المشكلة ، فكتبت على سطح الاستوديو بحروف كبيرة جدا هذه العبارة :

« ستوديو سينمائي - الرجا السكون »

وكانت النتيجة عكسية ، فقد أخذ الطيارون يحلقون على ارتفاع منخفض جدا من الاستوديو ليروا الممثلين والممثلات ! »

محمد عبد الوهاب
يحارب الناشئين !!

فؤاد رشيد
احيا مسرح الريحانى

حكاية الخمسة الكرام

حكاية الفرقة المصرية الحديثة في هذا الموسم ، مأساة تضحك وتبكى ... مأساة ضل فيها الصغار ، وضاع فيها الكبار ، فقد كانت هذه الفرقة فى المواسم الماضية فرقتين ، احداهما الفرقة المصرية القديمة ، بمن فيها من فطاحل المسرح وجهابذة الفن ، والاخرى فرقة المسرح الحديث ، بمن فيها من الشباب المتوقد الطموح

وكان للاولى جمهور محدود ، وكان للثانية جمهور غفير ... ثم رؤى توحيد الفرقتين في فرقة واحدة ، وكتبت الاقلام ، فكان بعضها يحبذ هذه الدعوة الاتحادية ، أما أنا ، فلعل قراء هذه الصفحة يذكرون كم من مرة حبذت دعوة الانفصال

وقدر لدعوة الاتحاد أن تنتصر ، فماذا كانت النتيجة ؟

لقد انصرف جمهور هذه وتلك عن المسرح جملة ، وبلغ عدده فى بعض الليالى خمسة من المتفرجين ، ولم ترتفع الستارة ، ورد ثمن التذاكر الى الخمسة الكرام !

ولست أعيب على الدولة بعد ذلك قرارها الاخير الخاص بخفض الاعانة المخصصة للمسرح ، بل ليتها قررت الغاء هذه الاعانة ـ على وضعها الحاضر ـ الغاء تاما

قال لى الدكتور فؤاد رشيد ، انه حينما اضطلع بشؤون المسرح ، منذ عهد غير بعيد ، رأى أن الاعانة بوضعها الحاضر ، هى السم الزعاف الذى قتل المسرح ، ودعا الى ان توجه الدولة همها الى انشاء المسارح • وأن تخصص الاعانة لهذا الهدف وحده

وكان هو صاحب الفكرة الناجحة التى أحيت مسرح الريحانى بعد وفاة نجيب ، فنما وازدهر

فقد كانت الاعانات توزع على أصحاب الفرق فى نهاية كل موسم ، فيضعونها فى جيوبهم ، وينفقون منها على أنفسهم فى نزهات الصيف ، دون أن يجعلوا منها لممثليهم قدرا معلوما للسائل والمحروم ، ودون أن يكرسوا جانبا منها لترقية مسرحهم أو تغذيته بشىء جديد

وبعد وفاة المرحوم نجيب الريحانى ، اقترح الدكتور فؤاد رشيد ، أن تكون اعانة الحكومة للفرقة على الوجه الآتى : تتحمل الحكومة ايجار مسرح ريتس سنويا ، وقدره ثلاثة الاف من الجنيهات ، وتقدمه لفرقة الريحانى لتمضى فى أداء رسالتها على خشبته دون أن تحمل عبء الايجار

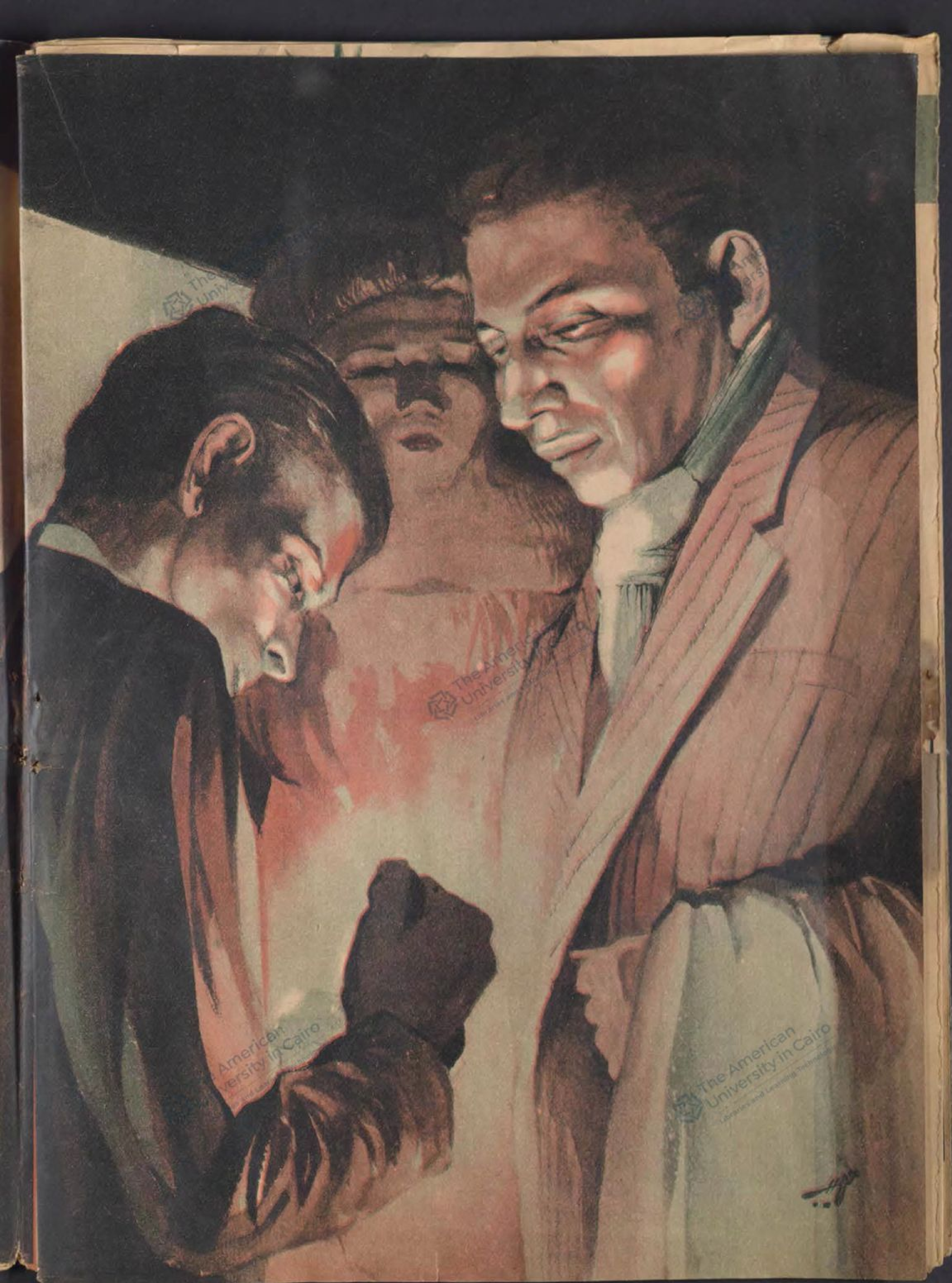
ونجحت الفكرة ، وازدهرت الفرقة .. التى أصبحت الفرقة الاولى .. بل الوحيدة .. فى مصر

واعتقد ان شيئا من هذا القبيل يجب أن يصنع مع الفرقة المصرية ، كان يخصص لها مسرح الازبكية ، ثم تترك لاداء رسالتها ، فان أردت مزيدا من الاعانة ، فلا يجوز أن تكون هذه الاعانة على صورة مرتبات للممثلين ومعاشات للمتقاعدين ، بل على صورة أخرى أكرم وأجدى ، هى أن تقوم الدولة باستدراج الجمهور الى المسرح من جديد ، عن طريق توزيع التذاكر بأثمان مخفضة ، لا تزيد على اثمان تذاكر السينما ، يوما على طلبة كلية الآداب ، وآخر على طلبة الحقوق وثالثا على طلبة الطب .. وهكذا ، حتى ينتهى دور جامعة القاهرة ، ثم الجامعات الاخرى ، ثم موظفى الوزارات ، ثم موظفى الشركات الخ .. على أن تحاسب الدولة الفرقة على هذه التذاكر بأثمان أكثر تخفيضا ، فيكون هناك جمهور ، ويكون للفرقة دخل خاص من الفرق بين الثمن المخفض والمرتفع

وبهذه الوسيلة ، يمتلىء المسرح ، ويستطيع أن يقف فى وجه منافسة السينما له ، ويتعود الجمهور المتعة المسرحية ، فيقبل عليها حتى ولو حرم من التذكرة المخفضة الثمن فى المستقبل

لو صنعت الحكومة هذا لأحيت أرواح الممثلين بعد موات ، ولالتزموا بأن يبحثوا لهذا الجمهور عن روايات جديدة ، وفن جديد

« أنا »



سيناريو فكاهي

العتب على النظر!

بقلم الأستاذ ابو السعود الايبارى

الاشخاص

حسن : شاب فى الثلاثين
حسنية : خطيبته
على : زوج فى الخامسة والثلاثين
علية : زوجة على
متفرج (١)
متفرج (٢)
عامل (١)
عامل (٢)

المنظر الاول

« على مرتديا ملابس الخروج يحدث زوجته علية التى ما تزال تستكمل زينتها امام المرآة والساعة تشير الى السادسة »

على ـ الساعة بقت ستة يا علية
عليه ـ خلاص .. دقيقة واحدة
على ـ بقالك ساعة بتقولى دقيقة واحدة
عليه ـ ومستعجل كده ليه ؟

(البقية على الصفحة التالية)

على – السينما حا تشتغل بعد ربع ساعة ·· يعنى عايزانا نروح نطبش فى الضلمة ؟
عليه – حالا أهه ·· قول لى ·· ايه رأيك فى الروج ده ؟
على – احنا فى الروج دلوقت ؟·· عايزين نلحق الفيلم !
عليه – يعنى الفيلم عندك أهم منى ؟
على – يا ستى ما اقصدش ·· ثم أنا شخصيا ما يهمنيش تحطى روج ·· أنا جوزك والمفروض انى باشوفك كل يوم الصبح وانت قايمة من النوم من غير تواليت
عليه – أيوه صحيح ·· لكن التواليت ده مهم أهم من السينما
على – الله احنا حا نتخانق والا ايه ؟
عليه – قول لروحك
على – على أى حال مفيش وقت للخناق ·· أنا عايز أشوف الفيلم ·· تسمحى تخلصينا
عليه – اتفضل حضر العربية ·· وان رحت معاك السينما تانى أستاهل أكتر من كده !

المنظر الثانى

« على يقود السيارة غاضبا والى جواره زوجته علية غاضبة هى الأخرى ، وتمر فترة صمت يقطعها على ·· »
على – الهبابه معاكى ؟
عليه – هبابة ايه ؟
على – التذاكر
عليه – أهم فى الزفته الشنطة
على – حاجة تجنن
عليه – شىء يطهق

المنظر الثالث

« حسن وحسنية كل منهما يتابط ذراع الآخر وهما يتجهان نحو دار السينما ويتحدثان كعاشقين ·· »
حسن – يا ترى حا نلاقى محلات ؟
حسنيه – ضرورى حا نلاقى
حسن – فى الزحمة دى مش معقول
حسنيه – أهو أى محلات والسلام يا حسن
حسن – لكن أنا كنت افضل المحلين لوحدهم فى آخر البلكون ·· لأن عندى كلام كتير عايز أقوله
حسنيه – وما قلتوش لى فى البيت ليه
حسن – قدام بابا وماما ؟·· مش معقول
حسنيه – خساره صحيح ··
حسن – وخساره ليه ·· تيجى نروح جنينة الأسماك ؟
حسنيه – والفيلم ؟·· ده أنا نفسى أشوفه
حسن – يعنى احنا حا نقعد جنب بعض ونعرف نشوفه يا حبيبتى ؟!
حسنيه – ما دام جينا لحد هنا نخش بقى وخلاص يا سنسن
حسن – أمرك يا حياتى !

المنظر الرابع

« حسن وحسنيه يدخلان الى قاعة السينما حيث يعرض الفيلم ويقبل عليهما العامل المكلف بقيادة الزبائن الى مقاعدهم مضيئا مصباحه الكهربائى فيحدثه حسن ·· »
حسن – من فضلك ·· فين الكرسيين بتوعنا ؟
العامل (بعد أن يلقى نظرة على التذاكر بواسطة مصباحه) – آه دول فى الصف الثالث نمرة ٧ و ٨ ·· لكن دول قاعدين فيهم ناس تانيين ·· تسمحوا تنتظروا شوية لما أروح أشوفهم لكم
حسن – طيب ·· بس بسرعة من فضلك
« وينصرف العامل تاركا حسن وحسنية واقفين فى الظلام ·· ثم يدخل على وعليه فيقبل عليهما عامل آخر وبعد ان يطلع على تذاكرهما يتقدمهما ويطلب منهما ان يتبعاه ·· وفى نفس اللحظة يعود العامل الاول ليطلب الى حسن وحسنية أن يتبعاه الى حيث مقعديهما ·· وأثناء ذلك وخلال الظلام تذهب حسنية مع على ، بينما تذهب علية مع حسن دون أن يتبين احد ذلك الخطأ الغير المقصود »

قصة مصورة

ثلاث صفعات!

« كان لا بد من أن تجمع الظروف بين ثلاثتهم يوما .. فلما فعلت كانت النتيجة ثلاث صفعات ... تروى لك قصتها سميحة أيوب، ملك الجمل، أحمد الجزيرى »



– بقى انتى اللى سهر معاكى امبارح .؟ طيب خدى ..!



– وانتى اللى اشترى لك الفستان اول امبارح ؟ خدى !



– لكن الحق مش عليكى .. ولا على كمان .. الحق عليه هو اللى خدعنا احنا الاتنين !.. خد !

المنظر الخامس

« حسن وعلية جالسان فى مقعدين متجاورين ، ويدور بينهما الحديث همسا »
حسن – الفيلم باين عليه بايخ
عليه – طبعا ·· ما دمت أنا قاعده جنبك يبقى بايخ
حسن – الله ·· انتى زعلتى يا حبيبتى ؟
عليه – كل ده ولا أزعلش ؟
حسن – ما كانش قصدى وحياتك
عليه – لا' يا شيخ ؟!
حسن – أنا آسف ·· حقك على
عليه – بالسهولة دى ؟
حسن (يضع ذراعه حول كتف عليه) – انتى عارفه أنا باحبك قد ايه
عليه – العجيبة انك عامل زى الطقس ·· ساعة راضى وساعة قاضى
حسن – أنا ؟·· بالعكس ·· ده انتى اللى اتغيرتى حالا ما عرفش ازاى !
عليه – على كل حال سامحتك
حسن – أنا عارف ان قلبك أبيض من القطن
عليه – طبعا ·· هو لو ما كانش قلبى أبيض ·· كنت سكت على الموضوع بتاع الجمعة اللى فاتت ؟
حسن – موضوع ايه ؟
عليه – حكاية البنت اللى كانت معاك فى السينما
حسن – أبدا وحياتك
عليه – ما تنكرش ·· فيه ناس شافوك
حسن – أقول لك الحق ·· دى أصلها كانت زميلتى فى الشغل، وكانت داخلة السينما بالمصادفة
عليه – أمال ما جبتليش سيرتها ليه من زمان ؟
حسن – يا سلام ·· ودى حاجة مهمة يعنى للدرجة دى ·· المهم دلوقت ·· أنا سعيد جدا علشان كونك قاعده جنبى يا حبيبتى
عليه – طيب طيب ·· بس شيل ايدك ·· الناس تقول ايه ؟

المنظر السادس

« على وحسنية جالسان فى مقعدين متجاورين ، ويدور بينهما الحديث همسا »
حسنيه – ايه رأيك فى الفيلم يا حبيبى ؟
على – هس ·· خلينى أتفرج
حسنيه (بدلال) – اخص عليك ·· يعنى الفيلم واخدك قوى ؟
على – أيوه
حسنيه – انت مالك اتغيرت حالا كده ليه ؟
على – قصدك ايه ؟
حسنيه – مش زى عادتك ··
على – طيب مش وقته ·· الفيلم حا يروح منى
حسنيه – يعنى الفيلم أهم منى ؟
على – ما قلتش كده
حسنيه – طيب وقاعد بعيد كده ليه ؟
على – عايزانى أقعد ازاى ؟
حسنيه – لو كنت بتحبنى صحيح كنت قربت جنبى
على – كده ؟
حسنيه – أيوه ·· هات دراعك بقى لفه حوالين كتفى
على – وبعدين بقى فى المضايقة دى
حسنيه – اتضايقت منى قوام ؟
على – بصراحة ·· أيوه
حسنيه – اذن كنت بتغشنى ·· ولازم بقى الجواب اللى جالك ديكى النهار كان من واحدة تانية بتحبها من ورايا
على – جواب ايه ؟
حسنيه – ما تنكرش ·· الجواب اللى كنت بتقراه وانت قاعد على القهوة
على – من فضلك بلاش كلام فارغ ·· ده كان جواب من واحد صاحبى
حسنيه – أمال ما قلتليش عليه ليه يومها
على – ما كانش فيه مناسبة ·· ثم ايه لزوم الخناق دلوقت ·· احنا فى سينما مش فى البيت

المنظر السابع

« علية وحسن فى مكانهما »
عليه – الراجل اللى قاعد جنبى من الناحيـة

التانية ده قليل الأدب خالص
حسن – ازاى ؟
عليه – كل شوية يعمل نفسه بيطلع حاجة من جيبه ويزقنى بكوعه
حسن (يخاطب الرجل الآخر) – ايه يا أفندى قلة الأدب دى !
الرجل – تقصدنى أنا ؟
حسن – أيوه ٠٠ ازاى تزق الست بتاعتى بكوعك
الرجل – انت ستين قليل الأدب ٠٠ انا ما حصلش منى اللى بتقوله ده
حسن – أنا ستين قليل الأدب ٠٠ طيب خد

« تنشب مشاجرة بين حسن والرجل الآخر ويخرج الجميع الى بهو السينما لفض المشكلة ٠٠ وفى نفس الوقت تقوم مشاجرة اخرى لنفس السبب بين على ورجل آخر من المتفرجين ، فيخرجان ومعهما حسنية الى بهو السينما لتصفية الحساب »

المنظر الثامن

« حسن وعلية والرجل الآخر فى بهو السينما الخارجي ، وعندما يرى حسن علية فى النور ينزعج »
حسن – يا نهار زى بعضه ٠٠ هو حضرتك اللى كنت قاعده جنبى ؟
عليه – يا دى المصيبة ٠٠ ده أنا كنت فاكراك جوزى
الرجل – أنا لا يمكن اسكت على الاهانة دى ٠٠ اتفضلوا معايا على القسم
حسن – وليه الفضيحة دى ؟
عليه – خليك عاقل ٠٠
الرجل – يستحيل
حسن – يا سيدى حقك على
عليه – الحقيقة أنا أسأت الحكم عليك
الرجل – نهايته بقى ٠٠ تانى مرة ما تبقوش تتبلوا على الناس

المنظر التاسع

« على وحسنية والمتفرج الآخر فى بهو السينما الخارجي ، وعندما يرى كل من على وحسنية انه وقع فى الخطا ينزعج ٠٠ »
حسنيه – هو انت اللى كنت فاكراك خطيبى ؟
على – يا نهار مهبب ٠٠ ده أنا كنت فاكرك مراتى
الرجل – حضرتك مش كنت مصمم على مرواح القسم ٠٠ ياللا بنا ٠٠
على – صحيح أنا كنت عايز أوديك القسم ٠٠ لكن أعمل ايه خايف الفيلم يفوتنى
حسنيه – وأنا كمان ٠٠ نفسى أشوف نهاية الفيلم
الرجل – لكن أنا لا يمكن أتنازل ٠٠ لازم نروح القسم وأطلب رد شرفى
على – يا سيدى ما تبقاش حنبلى ٠٠ ايه يعنى ايدك لمستها غصب عنك
الرجل – من فضلك كفاية لحد كده ٠٠ لا بد من القسم
حسنيه – الحقيقة أنا اللى ايدى خبطت فيك غصب عنى
على – يبقى حضرتك مظلوم بقى ٠٠ حقك علينا
الرجل – مش ممكن
على – أرجوك ٠٠ الفيلم قرب يخلص
حسنيه – احنا آسفين جدا ٠٠ وغلطانين فى حقك
الرجل – نهايته ٠٠ المسامح كريم

المنظر العاشر

« حسن وعلية وحدهما فى ركن من البهو »
حسن – الحمد لله اللى انتهت على كده ٠٠
عليه – أيوه ٠٠ لو رحنا القسم كانت بقت مصيبة
حسن – لكن على أى حال فرصة سعيدة
عليه – مرسيه
« يقع نظر حسن على خطيبته واقفة فى ركن بعيد مع على »
حسن – يا نهار زى بعضه ٠٠ خطيبتى واقفه هناك ٠٠
عليه (تلتفت الى حيث أشار حسن) – الله ٠٠ دا جوزى اللى واقف هناك معاها !
حسن – طيب نفترق بقى قبل ما يشوفونا
عليه – ايوه
حسن – لكن يا ترى اقدر أشوفك مرة تانية ؟
عليه – بكل ممنونية ٠٠
حسن – فى جنينة الأسماك ؟ بكره الساعة ٦ ؟
عليه – فى جنينة الأسماك ٠٠ بكره الساعة ٦ !

المنظر الحادى عشر

« على وحسنيه فى ركن آخر من البهو »
على – لو كنا طاوعناه ورحنا القسم ٠٠ مش كانت بقت داهية
حسنيه – الحمد لله اللى انتهت على خير
على – وخصوصا لأنى اتعرفت بيكى
حسنيه – أشكرك
« يقع نظر حسنيه على حسن وهو يقف فى الركن الآخر مع عليه »
حسنيه – يا نهار مطين ٠٠ خطيبى
على – فين ؟
حسنيه – هناك أهه
على (يلتفت الى حيث أشارت حسنيه) – ياه ٠٠ دى مراتى واقفه معاه
على – طيب يا للا نفترق بسرعة قبل ما يشوفونا
حسنيه – ايوه
على – لكن يا ترى أقدر أشوفك مرة تانية ؟
حسنيه – بكل سرور !
على – فين ؟ ٠٠ وامتى ؟
حسنيه – قدام سينما مترو ٠٠ بكره الساعة ٦
على – وهو كذلك ٠٠ بكره الساعة ٦ ٠٠ قدام سينما مترو

((ختام))



كنز بين شعرها : فى حفلة انتخاب « ملكة الالماس » وهو اللقب الذى فازت به لاعبة التزحلق على الثلج « بربارا آن سكوت » ، ظهرت هذه الملكة الجديدة وقد حلت شعرها بتاج من الجواهر كان ملكا للعائلة الامبراطورية بالنمسا ويساوى مابة الف دولار . وعادت بربارا فظهرت والتاج على راسها فى حفلة « هوليوود ريفيو »بنيويورك



فوق ثلوج الوطن الاول : نضت الممثلة « فالنتينا كورتيس » أجازتها السنوية فى وطنها الاول ايطاليا ـ بعد أن انجزت أعمالها فى هوليوود ، فذهبت مع ابنها « جاكى » للتزحلق فوق ثلوج الجبال الايطالية تاركة زوجها الممثل الامريكى « ريتشارد بازهرت » فى هوليوود . وجاكى مبسوط بهذه الرياضة ، وقد لفته أمه فى ثوبه الصوف الناسع ...

حدث هذا الاسبوع

• **انتهى اجتمـاع مجلس ادارة الفرقة المصرية الحديثة الى قرارات رفعها المجلس الىسيادة وزير الارشاد لاعتمادها ، وقد حرص المجلس على عدم اذاعة القرارات الا بعد اعتمادها من الوزير**

• ينظم اتحاد بنت النيل ندوة عن الشعر الغنائى برئاسة الاستاذ عزيز أباظة وعضوية الاساتذة أحمد رامى وعبد الرحمن صدقى وصالح جودت وكامل الشناوى وستكون ضيفة الشرف فى هذه الندوة الآنسة أم كلثوم

• **اعتكف الاستاذ يوسف وهبى فى الاسبوع الماضى نتيجة برد شديد وقد ترتب على ذلك تأجيل افتتاح المسرحية الجديدة « رنين الذهب »**

• تزوجت ممثلة سابقة بالفرقة المصرية من تاجر سعودى وينتظر أن تسافر معه الى الحجاز

• **اعتزلت الممثلة ملك الجمل العمل وقد قدمت استقالتها منالفرقة المصرية الحديثة وذلك بمناسبة زواجها الاخير**

• صرفت الفرقة المصرية النظر مبدئيا عن الطلبات التى قدمت لها بشأن الالتحاق بالفرقة مع احالة بعض هذه الطلبات الى ادارة المسرح الشعبى للتصرف فيها

• **يعود النجم سراج منير الى العمل بالسينما فى الاسبوع القادم بعد شفائه من مرضه ، أما عنالمسرح فانه لا ينتظر أن يبدأ العمل بهالا بعد ثلاثة أسابيع**

• اجتمع الإستاذ يوسف فهمى سكرتير لجنة المسرح الجامعى برؤساء فرق التمثيل بالجامعات الثلاث واستمع الى وجهة نظرهم بشأن الاستعداد لمسابقة الجامعات على قناع رمسيس الذهبى . وقد طلبوا اعفاءهم من تحديد مسرحية بالذات وترك المباراة حرة

• **تقرر تأجيل العمل فى فيلم «عهد الهوى » انتاج وبطولة فريد الاطرش الى اكتوبر المقبل بسبب مرض فريد الاطرش**

• سيقوم الاستاذ أحمد بدرخان باخراج قصة « العروسة الصغيرة » لحساب استديو مصر ، وكان فى نية بدرخان انتاج واخراج هذه القصة ولكنه عدل عنها وأنتج بدلا منها فيلمه « مصطفى كامل »

• **من القرارات التى اتخذتها اللجنة المشرفة على تنظيم مهرجان السينما بالقاهرة ، تعيين رؤساء النقابات الفنية فى اللجان التى ستتولى الاشراف على اقامة المهرجان المذكور فى مصر**

• ترددت اشاعات كثيرة حول محاولة للصلح بين نجم سينمائى معروف وزوجته السابقة المطربة المعروفة ، على أثر قيام بعض أصدقائها بمحاولة جديدةلاعادة المياه الى مجاريها

• **بدات الدراسة فىمعهد السينما وقام الاستاذ أحمد بدرخان وصلاح أبو سيف وفريد المزاوى بالقاء محاضرات فنية على طلبة هذا المعهد**

• اعتذرت فاتن حمامة عن العمل فى فيلمين لان التصوير فيهما سيبدأ فى أوائل الصيف وتعتزم فاتن أن تقضى شهور الصيف فى بعض الاقطار الشرقية ثم تسافر الى أوربا

• **يفكر أحد المنتجين فى انتاج فيلم يتقاسم بطولته اسماعيل يس ونجله يس**

• كان الاساتذة محمد عبد الوهاب ويوسف وهبىوأحمد بدرخانيزورون الاستاذ فريد الاطرش كل يوم طوال الاسبوع الماضى للاطمئنان على صحته

وقد تبرع الاستاذ فريد الاطرش أثناء مرضه بمائة جنيه لاسبوع الجامعات

• **يبدأ الاستاذ محمد كريم قريبا اخراج فيلم لحساب شركة النيل للسينما ، وسيقوم بادوار البطولة فيهالسيدة راقية ابراهيم والاستاذان انور وجدى وعماد حمدى ، وستظهر فى الفيلم السيدة رجاء عبده بعد أن احتجبت مدة طويلة عن الشاشة**

صورة الغلاف

النجمة مريم فخر الدين

٣ فرص للربح

تتيحها لك المسابقة المبتكرة ، التى تنظمها « الكواكب » .. و « الاثنين » .. و « المصور »

(انظر التفاصيل على صفحتى ١٦ و ١٧)

• تعاقدت شركة الافلام المتحدة مع شادية وماجدة وعماد حمدى على القيام بالبطولة فى فيلم «الظلم حرام» وسيقوم باخراج الفيلم الاستاذ حسن الصيفى

• بينما كانت السيدة نجمة ابراهيم تمثل احد المشاهد مع محمود المليجى فى أحد الافلام ، وكانت حوادث الفيلم تقتضى أن يطلق عليها الرصاص ، اذا برصاصة طائشة تفلت من المسدس وتصيب يدها اليمنى وقد اجريت لها الاسعافات اللازمة

• **تكونت فرقة للتمثيل بوزارة الحربية ، وتكونت فرقة اخرى فى مصلحة الطيران المدنى ،وستقدم الفرقة الاخيرة مسرحية دنشواى على مسرح الازبكية فى الاسبوع القادم**

• التقط الاستاذ جودة عبد الجواد فيلما قصيرا عن مزاد تحف فاروق لحساب استديو مصر ، كما التقط الاستاذ محمد عز العرب فيلما آخر لحساب الشئون العامة للقوات المسلحة

• **اختار الاستاذ عماد حمدى قصة الجريمة والعقاب التى كتبها الاستاذ نجيب محفوظ ليبدأ بها باكورة انتاجه فى يونيو القادم**

• تستعد السيدة آسيا لانتاج قصة من نوع مثير ، وقد كتب القصة وسيتولى اخراجها الاستاذ كمال الشيخ

هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة الضخمة التى تنظمها مجلاتنا «الاثنين» و « المصور » و « الكواكب » . يسرنا أن نزف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافاة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى السحب النهائى

فالرجا من الباعة أن يكتبوا أسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

ابتسامات

بقلم

فرحة ما تمت ..

روى هذه النادرة جون ديريك :
سأل مدير الشركة سكرتيرته : « أتراك مرتبطة بموعد هذه الليلة يا عزيزتي ؟ »
فردت بفرح : « لا .. أبداً .. »
قال : « إذن أرجو أن تنجزي هذه » .. ووضع أمامها كومة جديدة من الأوراق !

عنطزة

روت هذه النادرة دوريس داي :
زار أحد الأمريكيين حديقة الحيوان في باريس .. وهناك أخذته « عنطزة » الأمريكيين فسأل مدير الحديقة : « بكم هذه الحديقة ؟ »
قال المدير : « ولماذا تسأل ؟ »
قال : « أريد أن أشتريها لأولادي .. ليلعبوا فيها ! »
قال : « يؤسفني أننا لا نستطيع بيعها .. ولكن في استطاعتنا شراء أولادك ووضعهم فيها ! »

مكان آخر

روت هذه النادرة بت دافيز :
سألت النجمة السينمائية صديقتها : « أين ستقضين إجازتك ؟ »
قالت : « لست أدري .. زوجي يقترح الطواف حول العالم .. ولكني غير متحمسة للفكرة وأود لو ذهبنا إلى مكان آخر ! »

على العكس

سمع « كلفتون وب » أحد الفنانين المتقاعدين يقول : « إنني أحسد الأغنياء .. فإنهم يشترون كل ما يشتهون »
فرد : « على العكس .. إنهم يشترون كل ما تشتهيه أنت ! »

معقول

روي هذه النادرة منير مراد :
سأل راكب محتال كمساري الترام : « فين بقية الجنيه ؟ »
قال : « انت ما اديتنيش جنيه .. والفلوس اللى معايا كلها فكه ! »
قال : « ما أنا اديت لك الجنيه فكة ! »

مستحيل

روى هذه النكتة فريد شوقي :
قدم الجرسون « فاتورة الحساب » للزبون .. فتأملها هذا قليلا ثم قال للجرسون :
« إسمع .. لقد وجدت غلطتين في الفاتورة .. إحداهما في صالحك .. والثانية في صالحي .. »
وهنا استرد الجرسون الفاتورة وأخذ يراجعها من جديد قائلا : « منين جه الخطأ اللى في صالحك بس ؟! »

الغيب

روى هذه النكتة جيمس ماسون :
كانا يتحدثان عن معرفة الغيب فقال الأول : « لقد أخبرنا جدي رحمه الله ، باليوم والساعة اللذين سيموت فيهما ، وحدث ماتوقعه ! »
الثاني : « شيء غريب حقا ! »
الأول : « لاغريب ولا حاجة .. كان القاضي قد أخبره بهما . »

لغاية عشرة

روت هذه النكتة ملك الجمل :
قالت الطفلة لجدها : « جدي .. أنا أقدر أعد شعر راسك ! »
قال : « ماتقدريش »
قالت : « ما اقدرش ازاى .. أنا اعرف أعد لحد عشره ! »



ميرنا هانس
« نجمة يونيفرسال »

قفص

روت هذه النكتة زوزو ماضى :

صادف السكران فى طريقه شجرة كبيرة محاطة بسياج من أسياخ الحديد ، فأخذ يتحسس الحديد بيده ثم يدور حول الشجرة .. ثم يتحسسه ثانية ثم يعود فيدور حول الشجرة .. واستمر يفعل هذا حوالى ربع ساعة ، ثم بدا عليه وكأنه قد نفد صبره ، فأطبق على الحديد بيديه ، ودس رأسه بين سيخين منه وهو يصيح :

« أليس من أحد يدلنى على طريق الخروج ! »

خطأ بسيط

روت هذه النكتة سوزان هيوارد :

دق جرس التليفون فى عيادة الطبيب ، فرفع الطبيب السماعة ووضعها على أذنه .. لكنه لم يكد يفعل حتى أخذ وجهه يمتقع .. ولم يلبث أن ردها إلى مكانها وأخذ يصيح بابنته : « إحضرى لى حقيبتى حالا .. لقد اتصل بى شاب الآن وقال إن حيـاته تتوقف على حضورى .. »

لم تتحرك الابنة وردت بهدوء : « هذا الشاب أعرفه .. وكان يظن أن الذى أمسك السماعة أنا .. لا انت ! »

مجنون خالص !

هذه النكتة يرويها الأستاذ سليمان نجيب :

أخذ المجنون الذى حول حديثاً إلى مستشفى الأمراض العقلية يحادث زميلا له من الزملاء القدامى ، وراح يشكو له من إنهم ظلموه واعتبروه مجنوناً مع أنه عاقل جداً ، ثم قال :

— تصور إنهم جابونى هنا علشان قدمت بلاغ للنيابة ضد المزين بتاعى ! انه قطع رأسى بالموس يوم الاثنين اللى فات

فقال له الزميل القديم :

— ياه .. دا انت مجنون خالص هو فيه مزين يفتح يوم الاثنين !

الحلم الأكبر

هذه معلومات ثابتة علميا تعكس ضوء الحقيقة على حلم البشرية الاول وأملها الاكبر : الزواج !

● زواج الرجل بمن تكبره فى السن زيجة فاشلة ..

لا .. فقد أثبت علم النفس ان المراة فى هذه الحالة تضاعف من حدبها وحنانها للرجل وبذلك يدوم الزواج طويلا ..

● الزوج المطيع هو القصير القامة ..

لا .. لان القصير كثيرا ما يحاول ان يكمل نقصه الطبيعى بالسيطرة وخاصة اذا تزوج امراة فارعة العود .. فهو كثير من الحالات ينقلب الى نمر قاس تنهار تحت خبطات مخالبه الحياة الزوجية السعيدة ..

● كلما تقدم الرجل فى السن كلما كانت المراة التى يختارها صغيرة ..

نعم .. وهذا هو السبب فى ان الفتاة التى تتجاوز الخامسة والثلاثين يصعب عليها ايجاد زوج .. والذى دلت عليه الاحصائيات هو أن الرجل فى سن الخامسة والعشرين يتزوج عادة فتاة فى الثانية او الثالثة والعشرين ، أما فى سن الخامسة والثلاثين فانه قلما يختار فتاة تزيد على الثامنة عشرة ..

● الزوج يهمل زوجته المهملة ..

لا .. انما هو يتصورها دائما كما كانت ليلة لقائهما الاول .. جميلة جذابة .. ولكن ـ ويقول علماء النفس ـ انه قد يزهد فيها يوم يرى جمهور المعجبين بها قد قل ..

● الزواج عن طريق الاعلان بالصحف لا يدوم

لا .. لان الزوجين اللذين يلجآن الى الاعلان فى الصحف انما يفعلان ذلك لانهما سئما الوحدة، وهما أكثر حرصا من غيرهما على الا يعودا الى سجنهما ..

● الزواج بابنة الجيران كثير الحدوث

نعم .. فالسعادة كثيرا ما تنتظر فى آخر الشارع .. وقد جاء فى الاحصائيات ان اكثر من ٣٠٪ من الفتيات يتزوجن من شبان يقيمون على مسافة لا تزيد على ١٥٠٠ مترا من منازلهن !

● المال سبب كثير من المنازعات ..

نعم .. ولكن هذه المنازعات لا تسببها وفرته او قلته بقدر ما يسببها اسراف أحد الزوجين وحرص الآخر ..

● السنة الاولى أصعب سنى الزواج

لا .. فقد جاء فى الاحصائيات ان أصعب سنى الزواج هى الثالثة والرابعة والخامسة .. فاذا ما اجتيزت الاخيرة قلت المشاحنات حتى اليوبيل الفضى للزواج !

● الرجل البدين يفضل المراة البدينة ..

نعم .. وكذلك النحيف يميل الى اختيار النحيفة على الاقل بنسبة ٨٥٪

● الزواج بين أصدقاء الطفولة أطول عمرا ..

لا .. لان الذاكرة كثيرا ما تظل محتفظة بذكريات الشجار الذى نشب بين الزوجين وهما طفلان .. كما انها تجسم عيوب الصغر مما يعصف بعمر الزواج ..

آن بلايث
« نجمة مترو »

نقد الاسبوع

مرت الأيام

عندما شاهدت هذا الفيلم تمنيت أن يكثر الله من امثـــاله بين أفلامنا المصرية ، حتى تتحرر من ذلك الطابع المبتـذل الذى أساء اليهـــا وهوى بسمعتها بين جمهور المثقفين

وقد وضع قصة الفيلم الاستاذ محمد كامل حسن ، ولا شك أنه أصبح من الكتاب الذين تعتز بهم السينما المصرية وترجو على أيديهم خيراً كثيراً

والقصة مع ذلك يسيرة لا تزدحم بالحوادث الكثيرة المثيرة التى يضل فى زحامها المتفرج ، ولكنها تقوم على حادثة بسيطة ، تنمو وتتعقد فى سهولة ويسر ، لتبلغ ذروة المأساة ،معتمدة على العواطف العميقة التى تعتمل فى نفوس أبطالها والتى يتكون منها البناء الدراماتيكى للقصة ..

انها قصة أختين ، أما الكبرى فتعمل فى احدى الشركات لتعول أختهـــا الصغرى الطالبة بالجامعة ..

وهذه الاخت الصغرى تهيم حبا بأستاذ علم النفس الشاب ، الذى يقابل أختها الكبرى فى زيارة عائلية ، فيتقدم لخطبتها ويتم الزواج ..

وتطوى الصغرى ضلوعها على سرها الدفين ، وتلتحق بعمل فى الاسكندرية لتبعد عن بيت أختها الذى يضمها مع الرجل الذى أحبته وتمضى الايام

ويتبين الزوج أنه لم يحسن اختيار الزوجة التى تستطيع أن تفهمه وتسعده ، فهى لا تهتم بعمله ، ولا توفر له أسباب الراحة والهناء ، وتنغص عيشه بمشاجراتها التافهة

وتعود الاخت الصغرى للاقامة مع أختها ، وتحاول بحسن نية أن تعوض الزوج عن اهمال أختها ، فتعنى بأمره ، وترتب حوائجه ، وتساعده فى عمله . ويتجه قلب الزوج اليها شيئا فشيئا حتى يشعر بأنه يحبها وأنها فتاة أحلامه وضالته المنشودة . وبمرور الايام يعرف كل منهما سر صاحبه، ويصارحها الزوج بحبه اليائس ، ولكنها تؤكد له أن حبهما يجب أن يبقى بغير أمل ، ويفرض عليها أن تبتعد عن طريقه وطريق أختها . ثم يتعقد الموقف عندما تشك الزوجة فى الامر ، وتعتقد وجـــود علاقة بين أختهـــا وزوجها ، وتعلن ذلك الى أختها وتطلب اليها مغادرة البيت . وتخرج الفتاة لتحاول الانتحار ، ولكنها تحجم عن تنفيذ ذلك لانها تدرك أن موتها ســوف يسبب شقاء متصلا لاختها وحبيبها . وفى هذا الوقت تتبين الزوجة أنها أسرفت فى سوء ظنها فتستعيد أختها التى تقرر الزواج من شاب كان قد تقدم لخطبتها ، وهى تفعل ذلك لتخرج من حياة أختها ، وتبتعد عن زوجها

وتمضى الايام . وكل منهما يطوى ضلوعه على سره وتعيش بغير قلب ، حتى يدرك الفتاة الموت ، فتقضى بين ذراعى حبيبها الذى خف اليها فى ساعتها الاخيرة ، وكان عزاؤها أن ابنتها ستتزوج من ابنه

هذه هى القصة .. وهى كما ترى تقوم على دراسة عاطفة حب عميق ، تصادفه العقبات ، فيتسامى ويتطهر ، ويتحول الى نوع من التصوف. ومثل هذا اللون من قصص الافلام يحتاج الى براعة من كاتب السيناريو ، لـكى يملأ هذه الخطوط العريضة بالحوادث الصغيرة والتفاصيل الدقيقة التى توضح تطور العوامل النفسية ، وتحتفظ بانتباه المتفرج

وقد نجح الاستاذ محمد كامل حسن فى هذا كله الى حد بعيد ، فلم يلجأ الى افتعال الحوادث ، أو اعتساف المؤثرات ، وجرت عواطف الحب والغيرة والتضحية فى جو طبيعى ، تذكيها تفاصيل دقيقة موفقة فى سردها وحبكتها. شىء واحد كان يحتاج الى مزيد من الاتقان ، هو شخصية الاخت الـكبرى التى بدت مهزوزة بعض الشىء

وقد قام الاستاذ احمد ضياء الدين باخراج الفيلم ، فأثبت أنه يحسن ادارة هذا اللون من الافلام العاطفية الهادئة . وكان أحسن ما وفق فيه هو خلق الجو الملائم لحوادث القصة ، وقد تعاون على ذلك التصوير وتوزيع الضوء والموسيقى التصويرية التى كان اختيارها موفقا

ولكن لم يعجبنى ماكياج الزوج « يحيى شاهين » فى شيخوخته ، فقــد كان مبالغا فيه ، وظهر وجهه منفرا

وكنت أفضل لو عنى المخرج بعض الشىء بطراز الملابس التى ظهرت بها السيدات ، ومظاهر الحياة منذ خمسة وعشرين عاما ، حتى يظهر شىء من الفرق بينها وبين ما رأيناه فى آخر الفيلم

ومن الحق أن أسجل كذلك للمخرج توفيقه فى توزيع الادوار . فقــد مثلت « ماجدة » دور الاخت الصغرى فأبدعت ، وبرهنت على أنهـــا قد نضجت كممثلة كبيرة . ولست أنسى المشـــهد الذى وقفت فيـــه أمام أختها وهى تظن أن الاستاذ قد جاء لخطبتها هى ، فاذا بها تفاجأ بأنه خطب أختها ، فيستولى عليها الوجوم ، ثم تضحك وتبكى فى نفس الوقت وهى تهنىء أختها ، وتخرج هاربة من الغرفة

وكان « يحيى شاهين » قويا فى دور الزوج العاشق . انه ممثل يحسن التعبير بوجهه وصوته بشكل طبيعى لا مبالغة فيه

ومثلت « أمينة نور الدين » دور الاخت الكبرى ، فكان فى رأيى أحسن أدوارها على الشاشة ، وقد نجحت فى ابراز العواطف والمعانى التى رسمها المؤلف ، ووفقت فى كثير من المشاهد

و « بعد » فهذا فيلم تعتز به السينما المصرية ، ويستحق أن يهنأ عليه كل من اشترك فى تأليفه واخراجه وتمثيله

« ابن زيدون »



متى يموت الماضى ؟

الماضى لا يموت ..

هو ظلال يخلفها مرور الايام ، ولكنها ظلال تختلف عن تلك التى تعكسها الشمس على الرمال اذ يكفى شعاع واحد لتبديد الاولى ، فى حين يقوى الضوء الاخيرة ويبرزها ، فهى أشبه بخطوط الصورة على الورق الحساس ..

الظلال اذن ثابتة ، دائمة ، بعضها زاه وبعضها قاتم ، والذى يتغير دون أن يغيرها هو نظرتنا اليها .. والسؤال هو متى تفقد قيمتها ؟ .. متى نسوى بين فرند الماس وبين بريق قطعة زجاج لا قيمة لها ولا ثمن ؟!

أعنـــدما نحب ؟ .. كلا فان الحب مجهر قوى لا يعفو عن الشوائب بل يجسمها ..

أعندما يملأ البغض قلوبنا ؟ .. الجواب بالنفى ، فالبغض حقد ، والحقد ريح تخمد النيران الضعيفة ، وتضاعف سعير اللهب الكبرى ..

التغلب على الماضى اذن لا يكون الا بمواجهته .. فالفرار من الخصم اعتراف بقوته ،ومحـــاولة الوقوف على مدى قوته قد تكشف عن ضعفه !



ولكن أى النـــاس قادر على أن ينظر عبر نافذة الحاضر ، الى الطريق الطويل الشاق الذى سلكه دون أن تضنيه ذكريات الرحلة الطويلة ؟ ..

ذكرياته هو ، أو ذكريات الذين التقى بهم ، أو الذين ساروا بجواره بعض الوقت أو كل الشوط

ان الذى يفعل هذا انسان واقعى .. انســـان قوى ! .. ولا بد أنه واجد من درس الماضى حافزا على متابعة السير ، ومن كبوة الماضى عاصما من الخطأ .. ومن ماضى الآخرين ما يستأهل الاعجاب .. أو يستحق الشفقة !

اما الذى لا يفعل .. الذى لا يقوى على مواجهة الماضى .. فهو يستحق ـ كما يقول سانتيانا ـ أن يعيشه ثانية !



والماضى مجموع الاحداث الراحلة .. بل هو الحاضر الغارب، وهو اما أن يكون أبيض بلا شوائب فيكتب له الخلود .. واما أن يكون وحلا يجرفه تيار الزمن حتى يتفتت ، ويتلاشى .. فينسى .. أو نغفر له ..

ولكنه لا يموت ! ..

« مجدى .. »



بيني وبينك

انهض

.. اذا كان مستقبل السينما يهمك .. واذا كان مستقبل الفن يعنيك فانهض .. انهض من مكانك وخذ على عاتقك تقديم قصتى الى المخرجين لأنى اذا ارسلتها بنفسى فستكون عرضة للسرقة

طنطا : ع ١٠ ٠

● انهض انت وسجلها ثم ارسلها الى من تشاء .. واذا كان مستقبل الفن والسينمايتوقف على قصتك .. فالله يكون فى عون الفن والسينما يا أخى !

توفيق الحكيم

.. ما هو عنوان كل من الاستاذين عباس العقاد وتوفيق الحكيم ؟

لبنان : سامى مشاقه

● يمكنك مكاتبتهما بعنوان دار «أخبار اليوم»

ركن الاذاعة

.. لماذا لا نرى في « الكواكب » ركن الاذاعة ؟ لقد كنت اهتم به لأن عندى راديو

بور سعيد : السيدة نفيسه ى ٠

● مش كنتى تقولى لنا ان عندك راديو ؟

وجه جديد

.. انا من هواة السينما ، ولو خيرت بين ان اكون رئيسا للجمهورية وبين ان اكون ممثلا لاخترت التمثيل .. فهل ارسل لكم صورتى لتنشروها او تعرضوها على احد المخرجين ؟

لبنان : جميل حنقير

● واحنا يخلصنا تشتغل بالتمثيل وتسيب رئاسة الجمهورية ؟

فى لبنان

.. ما رايك في ان احدى صحف لبنان قد نشرت اسمك الحقيقى ؟

لبنان : ايلى ك ٠

● رأيى ان الصحيفة المذكورة مالهاش حق ..

من هو ؟

.. من هو زوج الفنانة فاتن حمامة ؟

بيروت : ايلى شهوات

● هو عز الدين ذو الفقار .. يعجبك ؟

مراسلات

.. كثيرا ما كتبت لنجوم السينما المصرية دون ان اتلقى أى رد فهل هكذا يعامل النجوم المعجبين بهم ؟

الدويم ، سودان : على أحمد فضل الله

● يظهر ان معاملتهم « هكذا » ..

فريد شوقى

.. ماذا يشتغل فريد شوقى خارج الاستديو ؟

الفيوم : حمدى شرقاوى ومحمود هاشم

● يستعد لدخول الاستديو تانى !

سامية

.. هل تقبل سامية جمال الزواج بى ، لأنى معجب بها وبرقصاتها البديعة ؟

المملكة السعودية : عبد الله سليمان النصيبى

● اسالها .. جايز تقل عقلها وتقبل !

عبد الوهاب

.. متى يبدأ عبد الوهاب فى اخراج فيلمه الجديد ؟

العياط : عبد الوهاب عبد اللطيف

● لا أدرى .. فالظاهر ان ولادة هذا الفيلم متعسرة جدا !

بالزجل

.. يا لى ردودك علينا كلمة واحدة ونص
عمالة افتش عليك فى كل حتة وابص

الابراهيمية : آنسة فهيمة السيد أحمد

● ولقتينى والا لسه ؟

نفسى ..

.. ايه رايك .. انا نفسى اشوفك وبعد كده اموت !

دير مواس : يوسف عبد الراضى سيد

● قد كده نفسك حلوة ؟

الكحلاوى

.. لماذا لم نعد نرى الفنان محمد الكحلاوى على الشاشة ؟

راس غارب : طارق محمود حفنى

● سيظهر قريبا فى فيلم جديد .. انبسط يا عم !

ارادة أخوية !

.. أريد الآنسة هيام الصغيرة ارادة اخوية فما هو عنوانها ؟

عمان : جمال مصطفى

● و « الارادة الأخوية » دى تبقى ازاى ؟

« طرزان »

٣ فرص للربح

تتيحها لك المسابقة المبتكرة ، التى تنظمها « الكواكب » .. و « الاثنين » .. و « المصور »

(انظر التفاصيل على صفحتى ١٦ و ١٧)



عريس ..

.. انا شاب من اسرة كريمـــة ، ولى مركز محترم ، وأملك بعض العقارات فى مصر ..وأريد الزواج بالفنانة سوسن فؤاد

تونس : محمود محمد

● واحنا مالنا..ما تتجوزها .. حد حايشك ؟

مواليد اكتوبر

.. قرات ان مواليد اكتوبر يمتازون بقـــوة الارادة فلماذا ؟

غزه ـ فلسطين : عواد محمد عرفات

● قسمتهم كده !

نجم أمريكى

.. هل يعتبر النجم « جيمس كاجنى » من نجوم الصف الأول فى هوليوود ؟

مدحت لبيب مجاور

● يمكنك أن تعتبره كذلك من غير ما تضايق نفسك !

عماد حمدى

.. هل كان عماد حمدى متزوجا قبـــل زواجه بشادية ؟

السويس : جاد الرب جوده

● كان متزوجا بالسيدة فتحية شريف وله منها ولد ..

سلام .. وكلام !

.. ارجو ابلاغ تحياتى الى الفنانة نجاح سلام والى المرحومة كاميليا

كفر الدوار : محمد على كامل

● أبلغنا سلامك الى نجاح ، أما المرحومة كاميليا فيمكنك أن تسلم عليها شخصيا عند انتقالك بالسلامة الى الدار الباقية

خايف

.. اريد أن احضر الى مصر لمقابلة المخرج حسين فوزى لكى يجعل منى نجما سينمائيا ، لكنى خائف من عودتى خائبا . فما هى نصيحتك لى ؟

بور سعيد : فاروق محمد مهران

● نصيحتى .. بلاش الحكاية دى علشـــان خاطرى !

أغنية

.. من هى المطربة التى غنت مع عبد الوهاب اغنية « يالل زرعتوا البرتقان » ؟

دمياط : سمير الدسوقى برغوت

● المطربة رتيبة عفيفى

فى الاسكندرية

.. لماذا لا يفكر ستوديو مصر فى انشـــاء ستوديو فى الاسكندرية ؟

الاسكندرية : طلعت وهبى

● لأن الممثلين جميعا يقيمون فى القاهرة .. فضلا عن ملائمة الجو هنا .. فهمت بقى ؟

يا ساتر !

.. أحببتها اكثر من حياتى ، وقد تقدم اليها أحد اقاربها للزواج بها فقبل أهلها واوشك الزواج أن يتم ، واظلمت الحياة فى وجهى واذا تزوجت هذه الفتاة بغيرى فلا بد من الانتحار فماذا أعمـــل بربك ؟

الدويم ـ سودان : ع ..

● ما دام انتحارك لن يقدم أو يؤخر ..فأجلها الى مصيبة أخرى .. والجايات أكتر من الرايحات !

شاطر !

.. هل تصدق انى عندما احلم ليـــلا أى حلم فانى أعرف أن ما أراه حلما وليس حقيقة ؟

نابلس : طرزان وهبه

● شاطر !

شكل ..

.. الا يمكن أن تصف لى شكلك بايجاز ؟

القاهرة : واصف السفطى

● اشمعنى ؟

ليلى

.. هل صحيح ان ليلى مراد انفصلت نهائيا عن أنور وجدى ؟

المملكة السعودية : عبد الله اسماعيل كتبى

● من زمان ..

قبلة ..

.. لم تتعود فاتن حمامة فى أفلامها أن تقبل احد الممثلين او تسمح لأحدهم أن يقبلها ، فلماذا نراها تمنح احدى قبلاتها لبطـــل فيلم « من عرق جبينى » ؟

الخرطوم : ا . ع . م . ط

● من نفسه يا أخى !

عقد !

.. لماذا نرى المطرب فى الفيلم يغنى فى مكان منعزل بمصاحبة الموسيقى ؟ وهل يتمشى هذا مع الطبيعة ؟

مكة المكرمة : على محمد

● الشغل عاوز كده !

بابا ..

.. الا ترى ان الممثلة قوت القلوب لم تكن موفقة فى لفظها كلمة « بابا » بفيلم « بين قلبين » ؟

حمص ـ سوريا : آنسة دلال م

● ما تدققيش !

عبد الوهاب

.. من هو صاحب الفضل الأول فى بلوغ عبد الوهاب هذه المكانة ؟

الكويت : محمد صلاح بلعادى

● الفضل لله ..

طرزان



ـمال مصر لسنة ١٩٥٢ « مس مارنيا » تتوسط المتسابقات « مس أنتيجونى » التى فازت باللقب فى أقصى اليمين ..

تتوجت على عرش الجمال

أصبح من حق الجمال أن يطالب فى كل عام برأس حسناء تمثله وتحمل تاج الحسن لمدة سنة ثم تخلعه ـ غير آسفة ـ ليمنحه الجمال مرة أخرى لحسناء ثانية

وأقيمت حفلة هذا العام لانتخاب ملكة جمال مصر فى الاسبوع الماضى وتقدمت ثمانى عشرة آنسة للاشتراك فى المباراة

والغريب أن كثيرات من المتسابقات كن لا يتمتعن بقسط من الجمال ومع ذلك تقدمن للمسابقة غير وجلات .. لقد كن يتمتعن بالجراة بدلا من الجمال !.

تعال معى نلقى نظرة على المتسابقات وهن فى حجرة الماكياج وقد اسلمن وجوههن لصانع الجمال يخرج منها وجوها صالحة للعرض

ثم تعال معى نحاول أن نسترق السمع الى هذه الفتاة التى انهمكت فى حديث مع شاب . انها احدى المتسابقات تحاول أن تنظم حياتها بعد ان تفوز باللقب والجائزة

وتتبين من أسئلة المسيو « كلود بيير » أحد أعضاء لجنة التحكيم التى يوجهها للمتسابقات أن جميعهن تقريبا عاملات فى محلات تجارية

وانتهى الاستعراض وأعلنت النتيجة بفوز الآنسة انتيجونى بلقب ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٤ وسبق لها ان فازت بهذا اللقب فى العام الماضى ولكنها رفضت السفر الى الخارج لتشترك فى المباراة العالمية

وانتيجونى تقطن بالاسكندرية وتهوى التمثيل بالسينما وقد عهد اليها بدور فى فيلم سينمائى يجرى تصويره حاليا فى الاسكندرية



بعد أن اطمئنت على نتيجة المسابقة رقصت مع خطيبها فرحة ..

ملكة جمال مصر تتقبل التهانى من احدى ملكات الجمال السابقات..

علمتني الحياة

للنجمة روندا فليمنج

عندما بدأت اكسب عيشي كممثلة في هوليوود ، عاهدت نفسي على الا افقد فيها شخصيتي الفردية ، وأن احيا فيها الحياة التي تروق لي والتي تتمشى مع طبيعتي دون ان استسلم لما فيها من تيارات ومغريات

فالمسألة كما ترون كانت معركة بين طبيعة نفسي ، وبين طبيعة الحياة في عاصمة السينما .. ولكنني اعتقد أنني انتصرت في هذه المعركة عن طريق شيء واحد .. وهو حبي لقضاء ليال هادئة في بيتي حيث اجد وقتا كافيا للتفكير والقراءة

وفي مكان كهوليوود توجد مغريات كثيرة للتردد على الاندية الليلة وقبول كل دعوة .. ومتى بدا الانسان ينساق مع التيار ، لا يلبث أن يفقد شخصيته ، ويفقد بالتالي مباهج الحياة الحقيقية التي يوفرها له شعوره بانه انسان له كيان مستقل

من اكتشفني ؟

وفي هوليوود يسالونك دائما نفس السؤال : « من الذي اكتشفك .. ؟ »

انهم يحبون أن يعرفوا كل شيء عنك ، وما دام الامر متصلا بالعمل في هوليوود فلا اتردد عن الاجابة قائلة ان الذي اكتشفني شخص له علاقة عمل بالمنتج « دافيد سلزنك » .. قدمني اليه فوقع معي عقدا للعمل لحسابه .. ولم يمض قليل على تعاقدي معه حتى اسند الي دور مريضة في احدى المصحات بفيلم « المأخوذ » مع « انجريد برجمان »

وبعد فيلم آخر مثلت فيه دورا ثانيا ، ظهرت لاول مرة كبطلة في فيلم « جزيرة المغامرة » . وبعدها مثلت دور البطلة أمام « بنج كروسبي » في فيلم « امريكي في بلاط الملك آرثر » ، كما مثلت مع « بوب هوب » في فيلم « العاشق العظيم » ... وتوالت علي الافلام بعدئذ ، حتى اصبحت اجد بصعوبة وقتا اتفرغ فيه لطفلي الصغير ، ولقضاء ليال هادئة في بيتي استمتع فيها بالراحة والاستجمام

هكذا كان اهلي

وقد يبدو غريبا أن اكون مغرمة بحياة البيت على هذا النحو .. ولكن هذا ما عودتني عليه امي .. مع انها كانت هي الاخرى ممثلة مشهورة، كما كان جدي « جون جراهام » ممثلا له مكانته في وقته

وساذكر ما حييت كيف كانت امي تصر على ان اتلقى دروسا في الغناء ، فقد كان كل أملها ان اصبح من نجوم الاوبرا . ولكن اتجاهي الى الغناء تحقيقا لرغبة امي ، لم يحل دون ذهابي الى المدرسة لاتمام علومي ، والاشتراك في مباريات كرة السلة ، فضلا عن تلقي دروسي في الرقص

واذا كان هناك شيء اورثني توقد العاطفة ، وهي صفة لا بد منها لمن تريد أن تنجح كممثلة .. فهذا الشيء هو انه تمتزج في عروقي دماء انجليزية وايرلندية وفرنسية ..



وهذا الافتراح ، هو الذى الهب نفسى بخليط من العواطف المتضاربة التى تصبح طوع مشاعرى كلما مثلت دورا من أدوارى السينمائية

تمسكنا بالدين

ولما كنت قد نشأت على عقيدة طائفة «المورمون» فان الدين له أعظم مقام فى نفسى . وللاسف فان كثيرين من الناس يحسبوننا فى هوليوود أبعد ما نكون عن الدين . ولكن معظمنا فى الواقع متدينون وان حياتنا الخاصة تشبه فى كثير من نواحيها حياة غيرنا ، ولكن وجودنا فى مكان تثار فيه قصص خيالية عجيبة عن القصور التى صنعت مقابض أبوابها من الذهب ..

أقول أن وجودنا فى هذا المكان ، هو الذى يخلق حولنا جوا مليئا بالشائعات والقصص الخرافية التى لا تمت الى الواقع بصلة

هواياتى

واذا كان هناك شيء أهواه فهو الطهى .. ولا أمدح نفسى اذا صرحت أنهم يعتبروننى «طباخة» ماهرة .. وهذا ولا شك من أعز مزاياى باعتبارى امرأة أولا

والى جانب هوايتى للطهى .. وهذا شيء يتذوقه الغير معى أيضا ، فان لى هواياتى الخاصة التى أتذوقها بمفردى.. وهى ليست هوايات لها صلة بالمطبخ طبعا .. فأنا أحب الموسيقى والعطور ، كما أحب النكتة المستملحة ، وفوق كل ذلك أحب ابنى « كنت » ، وعملى فى السينما

رأيت « بوذا »

ولعل من الاسباب التى جعلتنى أتعلق بعملى فى السينما عند أول اشتغالى بها ، انني عملت فى أول فيلم ظهرت فيه وهو «المأخوذ» تحت اشراف المخرج « ألفرد هتشكوك »

انني ما زلت أذكر كيف رأيته أول مرة عندما سلمنى دورى لحفظه .. بدا لى كأنه «بوذا».. «بوذا» ترتسم على وجهه ابتسامة لطيفة

وهكذا لبثت نظرتى اليه طوال مدة عملى فى هذا الفيلم ... كان هو «بوذا» نفسه قائما أو جالسا أو متحركا ..

والذى لا أنساه له أبدا هو لطفه الزائد معى .. فتاة تواجه الكاميرا للمرة الاولى فى حياتها ، ولم يسبق لها أن قامت بتجربة سينمائية قبل عملها فى فيلمها الاول

ولقد كان « هتشكوك » صبورا معى الى أقصى حد .. وقد عرف كيف ينزع من نفسى كل خوف يلازم أى مبتدئة ، فاذا أعصابى كأنها فى ثلاجة ، فلم أضطرب ولم أتلعثم عندما بدأت أمثل أى مشهد من مشاهد دورى فى هذا الفيلم

والواقع أننى أحسست كما لو كنت فى بيتى لا فى مكان غريب عنى بالكلية .. يجتمع فيه عشرات من الفنانين والعمال لم تربطنى بهم أية علاقة من قبل

وهكذا بدأت حياتى كممثلة .. هذه البداية التى قامت على الثقة بالنفس .. وذلك بفضل مخرج قدير يعرف كيف يؤدى عمله ، وكيف يعامل المبتدئين ويهيىء لهم كل الاسباب التى تحبب عملهم اليهم

واذا كنت قد تعلمت من السينما أشياء كثيرة تفيدنى فى عملى فيها كممثلة ، فاننى تعلمت من الحياة نفسها أشياء كثيرة تفيدنى كامرأة .. وهى أشياء عرضت لها فيما كتبته هنا

حنان الأخت

لا يضايق الممثلة الحسناء دبرا باجيت شيء فى عملها قدر اضطرارها الى حفظ أدوارها فى الاستديو ، فان الضجيج الذى يحدثه العاملون فيه كثيرا ما يحول بينها وبين حفظ دورها على الوجه الاكمل .. وقد رأت دبرا خروجا من هذا المأزق اصطحاب دورها معها الى المنزل حيث الهدوء والسكينة .. وترى فى الصورة الممثلة الحسناء وهى تحاول استذكار دورها فى حين وقفت اختها الصغيرة تنظر اليها فى فضول.. وحنان !

الكواكب
العدد ١٣٣
١٩٥٤/٢/١٦

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 133
16-2-1954

جانيت لي : ابتسامة الرفق .. بالحيوان

« نجمة مترو »